

Danieli Barbosa de Araujo
Jeani Delgado Paschoal Moura
Felipe Costa Aguiar
José Rafael Vilela da Silva
Lygia de Oliveira Ribeiro
(Org.)

WALKING RIVERS

A terceira margem do Ribeirão Cambé



cancioneiro

WALKING RIVERS

A TERCEIRA MARGEM DO RIBEIRÃO CAMBÉ

*Este volume foi financiado pelo Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação
(PDPG) Pós-Doutorado Estratégico - Capes (Processo 88887.692571/2022-00)*



DANIELI BARBOSA DE ARAUJO
JEANI DELGADO PASCHOAL MOURA
FELIPE COSTA AGUIAR
JOSÉ RAFAEL VILELA DA SILVA
LYGIA DE OLIVEIRA RIBEIRO

WALKING RIVERS
a terceira margem do Ribeirão Cambé

V. I

cancioneiro

Copyright © 2026 by Danieli Barbosa de Araujo, Jeani Delgado Paschoal Moura, Felipe Costa Aguiar, José Rafael Vilela da Silva, Lygia de Oliveira Ribeiro (org.)

Todos os direitos reservados.

Projeto gráfico e diagramação
Ronyere Ferreira

Capa
Alexandre Mesquita

CANCIONEIRO

Editores
Márcio Douglas de Carvalho
Ronyere Ferreira

Conselho editorial
Eva P. Bueno (St. Mary's University, Texas - EUA)
Héctor Fernández L'Hoeste (Georgia State University, EUA)
Kátia Rodrigues Paranhos (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil)
Nancy Yohana Correa Serna (Universidad Nacional de Colombia, Colômbia)
Talyta Marjorie Lira Sousa (Universidade Federal do Piauí, Brasil)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Walking Rivers: a terceira margem do Ribeirão Cambé / Danieli Barbosa de Araujo, Jeani Delgado Paschoal Moura, Felipe Costa Aguiar, José Rafael Vilela da Silva, Lygia de Oliveira Ribeiro (org.). – 1. ed. – Teresina: Cancioneiro, 2026.
148 p.: il.

ISBN: 978-65-5330-128-3

1. Educação Física 2. Caminhada 3. Atividade Comunitária 4. Evento Educativo 5. Caminhada Coletiva 6. Movimento Global 7. Ecossistema Fluvial 8. Conexão – Natureza 9. Saúde Física I. Título

CDD: 796

Ficha catalográfica elaborada por Larissa Andrade, CRB 3/1179

EDITORA CANCIONEIRO
Teresina - Piauí
www.editoracancioneiro.com.br
contato@editoracancioneiro.com.br

Sumário

PARTE I ~ NASCENTE

Preface.....	11
<i>Kevin Raunak Lobo</i>	

Prefácio.....	17
<i>Kevin Raunak Lobo – Tradução de Felipe Costa Aguiar</i>	

Confluências.....	23
<i>Danieli Barbosa de Araujo</i>	

Rios caminhantes.....	27
<i>Jeani Delgado Paschoal Moura</i>	

PARTE II ~ LEITO

Como chegar à terceira margem do Ribeirão Cambé: geopoéticas do caminhar.....	37
<i>Felipe Costa Aguiar</i>	
<i>José Rafael Vilela da Silva</i>	

O que estamos deixando pelo caminho?.....	47
<i>Jéssica Bianca dos Santos</i>	
<i>Larissa Alves de Oliveira</i>	

Caminhando e coletando o que se deixou para trás.....	53
---	----

Sergio Aparecido Nabarro

Nicolas Vinícius Cesario de Aguiar

PARTE III ~ MARGENS E MEANDROS

Caminhar o rio: narrativas de quem o percorre.....	59
--	----

Lygia de Oliveira Ribeiro

Mayara Faria de Souza

Caminhar, contemplar e cuidar.....	63
------------------------------------	----

Andreia Bonfim da Silva

Caminhar com o rio.....	67
-------------------------	----

Giulia Roberta Codato Gava Santos

O que o rio revela.....	71
-------------------------	----

Lydi Barbieri da Silva

Margear o rio.....	75
--------------------	----

Luciano de Oliveira Garcia Marigo

Entre a rua e o rio.....	79
--------------------------	----

Raul Moura

Aprender nas margens.....	83
---------------------------	----

Pedro Augusto Emiliano de Souza

Ressignificar o rio..... 85

Carlos Henrique Rodrigues da Silva

Outro modo de perceber..... 89

Glória Fiamma Soler

Vozes do rio: o que o rio nos diria, se pudesse falar?..... 93

José Rafael Vilela da Silva

Danieli Barbosa de Araujo

PARTE IV ~ FOZ

Sinalizar o caminho: a escrita como gesto de cuidado.... 103

Carlos Henrique Rodrigues da Silva

Gustavo Costa da Fonseca

Plantar nas margens: caminhos de recuperação e
cuidado..... 109

John Lucas

Patrícia Fernandes Paula-Shinobu

Semear ancestralidade: a grumixama, a pitanga e o rio... 113

Breno da Conceição Neto

Habitar a terceira margem ao sabor do café..... 117

Felipe Costa Aguiar

Jeani Delgado Paschoal Moura

Deságues.....	121
<i>José Rafael Vilela da Silva</i>	
<i>Jeani Delgado Paschoal Moura</i>	
Olhos d'água.....	127
<i>José Rafael Vilela da Silva</i>	
Referências.....	137
Sobre os autores.....	147



PARTE I: NASCENTE

Preface

Kevin Raunak Lobo

Walking has a transformative power. It allows us to enjoy time and helps us free ourselves from the demands of contemporary life (Le Breton, 2021). The simple act of walking outdoor activates our bodies, connects us with our surroundings and it helps awaken our senses. Walking along a water course creates an amazing opportunity to experience the magic of rivers and value their importance in our lives. This is precisely the idea behind #WalkingRivers: to invite people to spend a day outdoor e enjoying and getting to know the river that flows through one's immediate surroundings.

WalkingRivers is an open call for government institutions, non-profits, community-led initiatives, schools, and individuals to organize on a specific date a walk along a river or stream within their local area. It is a global citizen-led initiative that connects people with their local rivers through the simple act of walking as a community. Initiated by the Iberian Centre for River Restoration (CIREF), the Water Observatory of the Botín Foundation and Wetlands International Europe in 2024, the initiative is an invitation to organize walks of 5–7 km along rivers in urban and non-urban areas.

This event is held on one day in May where the objective is to create a collective sense of river conservation by linking local actions through a global platform. In 2024, the event was

held on 11 May and 93 walks were held across 19 countries. In 2025, the event grew to 120 walks organized across 26 countries. From the western coast of the United States to the eastern coast of Australia, walks have been held across five continents and have involved over 7000 people.

Small streams or great rivers, pristine or degraded, urban or rural—every river has immense potential and deserves to be walked, to discover the beauty of flowing water and share it with others. Every day is a good day to lace one's shoes and walk along a river, but doing it joining WalkingRivers adds new dimensions and creates new opportunities.

Process

Each organizing group is called a WR Leader and they have to register a route of 5 to 7 km on an online form giving the coordinates of the start and end points. Data collected from participants other than contact details includes the number of km to be walked, the expected participants, and the kinds of activities they plan to carry out during the walk, if any.

The WR Leaders decide on the focus of their event: a simple walk; a walk with talks, a community meal, a concert, open-air poetry readings, a collective ritual, are some of the ideas that have been executed over the past two editions. The only requirement is to enjoy and experience memorable moments walking along the river.

As a build up to the event, these registered routes are published on social media and each WR Leader's walk is highlighted on Instagram¹ thus creating a sense of community and also showcasing to everyone that the event is truly global.

1. Follow the 'Walking Rivers' project on Instagram (@walking_rivers) and Facebook (facebook.com/walkingrivers2024).

Once the routes have been registered, two workshops (with optional participation) are held for the organisers to guide them in their preparations. In addition to the workshops, a guide for preparing the walk can be downloaded from the project website², as well as the initiative's logo, social media templates, that can be used freely by each of the WR Leaders organising the routes.

The website also features a map with the routes registered in different rivers around the world, geolocated with information about the walk, its schedule, the name and contact details of the organisers and the duration of the route, among other details.

Finally, on the day of #WalkingRivers, the organisers of each route are advised to be prepared to welcome walkers at each of the starting points of their routes. Walkers are invited to attend wearing a blue garment to identify themselves with the global community, and then the walks take place throughout the day. On the day of the event, many of the organisers and walkers share photos and experiences on their social media accounts and on the #WalkingRivers social media accounts. In addition, after the event, the organisers are contacted to collect the experiences lived through testimonials, photographs, videos and other media, which must be sent via a web form to build a collective repository of the walks.

The premise is that collective walking can be a simple yet powerful action. WalkingRivers strives to create the opportunity for building or nurturing local communities, by letting every local organizer moulding the objective of their walk to the aims of their organization.

2. Available for download on the project's official website: cirefluvial.com/walkingrivers.

Impact

The impact of these walks has gone far beyond creating awareness. Our WR Leaders (organizers of walks) who run local organizations have received government support for their rivers and their initiatives and private funding. They have created new partnerships with local organizations and strengthened existing networks. Some are in the process of launching new school programmes and others have used WR to promote local tourism.

Over the past two years, WalkingRivers has mobilized more than 7,000 people across 200 routes in over 30 countries. Most of these walks have been led by local organizations, who work directly with grassroots communities to protect local river systems. Other walks have been organized by individuals, groups of friends or families.

In addition to its global reach, WalkingRivers has proven to be a catalyst for collaboration and local action beyond the day of the walk. In Mexico, for example, Battus Publications partnered with Movimiento Círculo Verde, Desarrollo Urbano Sostenible Monterrey, and Radio Totomoxtle, two local NGOs and a community radio station, to co-organize their walk, forging new partnerships that have strengthened local river advocacy efforts.

The River Collective in Germany used the platform to highlight biodiversity through a walk aimed at spotting local flora and fauna, and in the University of Castilla La Mancha (Spain), a professor has been inspired to use WalkingRivers to boost local tourism. So on his walk in 2025, he invited local tourist companies to join him on the walk to inspire them and make them see the potential of hiking along the temporary river close to the university.

In the 2025 edition, Fort River Watershed Association in the United States gained a new donor directly from a walk participant helping them continue their work on the longest free-flowing tributary of the Connecticut River.

Many organizations have collaborated with local governments too. In Portugal, Os Amigos do Arunca began collaborating with their local municipality during WalkingRivers 2024. Their efforts encouraged the town council to invest in restoring riverbank areas for pedestrian use.

Walking Rivers Today

The movement continues to expand each year, with 90 routes in 19 countries in 2024 growing to 120 routes in 26 countries in 2025. Each edition deepens our impact, building a stronger global network of river advocates and organizations.

WalkingRivers has proven to be effective in catalyzing and boosting local initiatives through a global movement achieved with minimal investment. It has successfully contributed to engage governments and donors in improving river ecosystems and foster a growing global community that is strong and deeply committed.

Prefácio

Kevin Raunak Lobo

Tradução de Felipe Costa Aguiar

Caminhar tem um poder transformador. Permite-nos aproveitar o tempo e ajuda-nos a libertar das exigências da vida contemporânea (Le Breton, 2021). O simples ato de caminhar ao ar livre ativa o nosso corpo, conecta-nos com o ambiente ao nosso redor e ajuda a despertar os nossos sentidos. Caminhar ao longo de um curso d'água cria uma oportunidade incrível para vivenciar a magia dos rios e valorizar a sua importância nas nossas vidas. É precisamente essa a ideia por trás do *#WalkingRivers*¹: convidar as pessoas a passarem um dia ao ar livre, desfrutando e conhecendo o rio que percorre o seu entorno imediato.

WalkingRivers é um convite aberto a instituições governamentais, organizações sem fins lucrativos, iniciativas comunitárias, escolas e indivíduos para organizarem, numa data específica, uma caminhada ao longo de um rio ou riacho na sua região. Trata-se de uma iniciativa global liderada por cidadãos que conecta as pessoas aos seus rios locais através do simples ato de caminhar em comunidade. Iniciada pelo Iberian Centre for River Restoration (CIREF)², pelo Water Observatory da

1. Saiba mais em: <https://cirefluvial.com/walkingrivers/>

2. Saiba mais em: <https://cirefluvial.com/>

Fundación Botín³ e pela Wetlands International Europe⁴ em 2024, a iniciativa convida à organização de caminhadas de 5 a 7 km ao longo de rios em áreas urbanas e não urbanas.

Este evento ocorre num único dia de maio, com o objetivo de criar um senso coletivo de conservação dos rios ao conectar ações locais através de uma plataforma global. Em 2024, o evento foi realizado no dia 11 de maio e contou com 93 caminhadas em 19 países. Em 2025, cresceu para 120 caminhadas organizadas em 26 países. Da costa oeste dos Estados Unidos à costa leste da Austrália, as caminhadas aconteceram em cinco continentes e envolveram mais de 7.000 pessoas.

Pequenos riachos ou grandes rios, preservados ou degradados, urbanos ou rurais - todos os rios têm um enorme potencial e merecem ser percorridos, para que se descubra a beleza da água corrente e se possa compartilhá-la com outros. Todos os dias são bons para calçar os sapatos e caminhar ao longo de um rio, mas participar do *WalkingRivers* acrescenta novas dimensões e cria novas oportunidades.

Processo

Cada grupo organizador é chamado de *WR Leader* e deve registrar um percurso de 5 a 7 km em um formulário online, informando as coordenadas dos pontos de início e fim. Os dados coletados dos participantes, além dos contatos, incluem o número de quilômetros a serem percorridos, o número esperado de participantes e os tipos de atividades que pretendem realizar durante a caminhada, se houver.

Os *WR Leaders* decidem o foco do seu evento: uma caminhada simples; uma caminhada com palestras; uma refeição

3. Saiba mais em: <https://fundacionbotin.org/en/programmes/water-observatory/>

4. Saiba mais em: <https://europe.wetlands.org/>

comunitária; um concerto; leituras de poesia ao ar livre; um ritual coletivo — são algumas das ideias já realizadas nas edições anteriores. O único requisito é desfrutar e vivenciar momentos memoráveis caminhando ao longo do rio.

Como preparação para o evento, esses percursos registrados são divulgados nas redes sociais, e cada caminhada dos *WR Leaders* é destacada no Instagram e no Facebook⁵, criando um senso de comunidade e mostrando que o evento é verdadeiramente global.

Após o registro das rotas, são realizados dois *workshops* (com participação opcional) para orientar os organizadores em seus preparativos. Além disso, um guia para organizar a caminhada pode ser baixado no site do projeto, assim como o logotipo da iniciativa e modelos para redes sociais, que podem ser utilizados livremente por cada *WR Leader*⁶.

O site também apresenta um mapa com as rotas registradas em diferentes rios ao redor do mundo, geolocalizadas com informações sobre a caminhada, programação, nome e contato dos organizadores, duração do percurso, entre outros detalhes.

Por fim, no dia do *#WalkingRivers*, recomenda-se que os organizadores estejam preparados para receber os participantes nos pontos de início das rotas. Os caminhantes são convidados a usar uma peça de roupa azul para se identificarem com a comunidade global, e então as caminhadas acontecem ao longo do dia. Durante o evento, muitos organizadores e participantes compartilham fotos e experiências nas redes sociais. Após o evento, os organizadores são contatados para enviar relatos, fotografias, vídeos e outros registros por meio de um formulário

5. Disponível no Instagram em: [instagram.com/walking_rivers](https://www.instagram.com/walking_rivers) e no Facebook em: [facebook.com/walkingrivers2024](https://www.facebook.com/walkingrivers2024).

6. Disponível para download no site oficial do projeto: cirefluvial.com/walkingrivers.

online, contribuindo para a construção de um acervo coletivo das caminhadas.

A proposta é que a caminhada coletiva seja uma ação simples, mas poderosa. O *WalkingRivers* busca criar oportunidades para formar ou fortalecer comunidades locais, permitindo que cada organizador adapte o objetivo da caminhada às metas de sua organização.

Impacto

O impacto dessas caminhadas vai muito além da conscientização. Os *WR Leaders* (organizadores) que atuam em organizações locais têm conseguido apoio governamental para seus rios e iniciativas, além de financiamento privado. Também têm criado novas parcerias com organizações locais e fortalecido redes já existentes. Alguns estão desenvolvendo novos programas escolares, enquanto outros utilizam o *WalkingRivers* para promover o turismo local.

Nos últimos dois anos, o *WalkingRivers* mobilizou mais de 7.000 pessoas em cerca de 200 rotas, em mais de 30 países. A maioria dessas caminhadas foi organizada por entidades locais que trabalham diretamente com comunidades de base na proteção dos sistemas fluviais. Outras foram organizadas por indivíduos, grupos de amigos ou famílias.

Além do alcance global, o *WalkingRivers* tem se mostrado um catalisador para colaboração e ação local mesmo após o dia do evento. No México, por exemplo, a *Battus Publications* fez parceria com o *Movimiento Círculo Verde*, o *Desarrollo Urbano Sostenible Monterrey* e a *Radio Totomoxtle* — duas ONGs locais e uma rádio comunitária- fortalecendo iniciativas de defesa dos rios.

Na Alemanha, o grupo *River Collective* utilizou a plataforma para destacar a biodiversidade por meio de uma caminhada voltada à observação da flora e fauna locais. Já na Universidade de Castilla-La Mancha (Espanha), um professor se inspirou na iniciativa para impulsionar o turismo local. Em sua caminhada de 2025, ele convidou empresas de turismo para participarem e perceberem o potencial das trilhas ao longo de um rio temporário próximo à universidade.

Na edição de 2025, a *Fort River Watershed Association*, nos Estados Unidos, conquistou um novo doador diretamente entre os participantes, ajudando a dar continuidade ao seu trabalho em um dos maiores afluentes livres do rio Connecticut.

Muitas organizações também colaboraram com governos locais. Em Portugal, o grupo Os Amigos do Arunca iniciou uma parceria com o município durante o *WalkingRivers* 2024, incentivando o conselho local a investir na recuperação das margens do rio para uso público.

Walking Rivers Hoje

O movimento continua a crescer a cada ano: de 90 rotas em 19 países em 2024 para 120 rotas em 26 países em 2025. A cada edição, o impacto se aprofunda, construindo uma rede global mais forte de defensores dos rios e organizações.

O *WalkingRivers* tem se mostrado eficaz em catalisar e impulsionar iniciativas locais por meio de um movimento global com investimento mínimo. A iniciativa contribui para envolver governos e financiadores na melhoria dos ecossistemas fluviais e para fortalecer uma comunidade global cada vez mais engajada e comprometida.

Confluências

Danieli Barbosa de Araujo

Este livro é o registro de um encontro: o da pesquisa rigorosa com a sensibilidade de uma geografia em ato, que se faz com os pés no chão. Ele nasce da confluência entre as atividades do estágio pós-doutoral¹ e do Grupo de Pesquisa Fenomenologia, Geografia & Educação² (GEPFGE) — desenvolvidos junto ao Programa de Pós-Graduação em Geografia (PPGEO-UEL) — e as frentes de trabalho do Programa de Educação Tutorial (PET Geografia). Essa união materializa, na prática, a integração entre graduação e pós-graduação por meio da tridimensionalidade acadêmica ensino-pesquisa-extensão (Moura, 2021) que nos convoca a fazer pesquisa na extensão, ensinar com a pesquisa e fazer extensão no ensino.

Vivemos em um tempo de incertezas e múltiplos riscos que, muitas vezes, nos afasta do lugar e da nossa percepção de segurança e desafiam as geografias instituídas a interpretar os riscos por meio de práticas de pesquisa e ensino que tensionem as crises transescalares que vivemos e nos abram espaço para a resiliência como modo de ser (Moura; Marandola Jr., 2016; 2023; Aguiar; Freitas, 2023). Para enfrentar esse cenário, pro-

1. Programa de Desenvolvimento de Pós-Graduação – Pós-Doutorado Estratégico/Capes: Projeto pós-doutoral. Projeto de Pesquisa: Entrelaçamentos entre Educação, Geografia dos Riscos e Geopoética na construção de resiliências potenciais.

2. Para saber mais, acesse: gepfge.wixsite.com/londrina

posamos uma geografia que envolve corpo, lugar e emoção. Ao longo desta obra, compartilhamos momentos que permitiram traduzir vivências e memórias — conhecimentos geográficos contextualizados - em uma geografia em ato (Dardel, 2011).

Ao integrarmos o projeto ao movimento internacional *WalkingRivers*, assumimos o papel de lideranças locais (*WR Leaders*) desse movimento global, e transformamos a caminhada coletiva em uma prática de investigação e pertencimento, um gesto político e pedagógico. Caminhar pelas margens do Ribeirão Cambé, em Londrina, Paraná, não foi apenas um deslocamento físico, mas um gesto de descoberta e uma forma de “ler” o rio com todo o corpo.

Ao vestirmos o azul simbólico dessa rede — que hoje conecta Londrina a mais de 30 países —, percebemos que a proteção dos rios e a gestão de riscos começam no reconhecimento do nosso entorno imediato e ganham força porque se tornam comunitárias. O *WalkingRivers* nos permitiu inserir a comunidade acadêmica em uma rede de cuidado que atravessa continentes, provando que a ciência e a universidade se tornam mais potentes quando são participativas.

O encontro com as águas permitiu identificar vulnerabilidades locais e engajar a comunidade na construção de uma cultura de cuidado. Mais do que sensibilizar, parafraseando Freire (2018), podemos dizer que essa experiência assumiu um tom de denúncia — lançando luz sobre as veias abertas em nossos sistemas fluviais — e de anúncio de mudança, convocando gestores públicos à urgência do cuidado com o meio que nos sustenta.

O que nasceu de uma caminhada floresceu em evidências capazes de tensionar a necessidade de políticas públicas eficazes, fortalecendo a resiliência das comunidades. Esse percurso, que começou com o pé no chão, agora se desdobra em ações

educativas e pesquisas que buscam não apenas restituir a sensação existencial de segurança, mas, fundamentalmente, a justiça ambiental e uma vida digna para o mundo mais-que-humano por meio de uma geografia mais-que-humanista (Abram, 2011; Marandola Jr.; Lima-Payayá, 2023).

O que você tem em mãos é o resultado da articulação entre termos fundamentais para a educação e para a pesquisa científica que são comumente dicotomizados, como sala de aula e campo, nacionalização e internacionalização, teoria e prática, epistemologia e ontologia, pesquisa e ensino, geografia científica e geografia vivida, literatura e ciência, filosofia e arte, estética e política, sentir e pensar e tantos outros. Os textos aqui reunidos, inspirados em Moura (2024), convidam a habitar um lugar complexo que não é nem físico, pelas margens do rio, nem puramente reflexivo, pelas páginas do livro, mas um entre-lugar da formação (Aguiar; Moura, 2024) que nasce da tensão ente o vivido e o escrito, tensionando quem somos e quem podemos nos tornar, nos provocando a reinventar nossa relação sensível com a Terra. Esperamos que esta leitura ajude a reinventar as formas de habitar os lugares e proteger os nossos rios.

Rios caminhantes

Jeani Delgado Paschoal Moura

Encontramo-nos cada vez mais imersos em ambientes urbanos marcados pela desconexão com a natureza e com elementos vitais como a água, origem e fonte de vida na Terra. Essa desconexão cobra um preço alto: não nos surpreende o fato, cada vez mais comum, de que muitos cursos d'água simplesmente desapareçam das paisagens urbanas — canalizados, ocultos e enterrados, ou degradados por nós, que habitamos suas margens.

Nesse cenário, caminhar por onde a cidade invisibilizou a existência do rio torna-se uma forma de desobediência civil; um manifesto pacífico que afirma que as pessoas e os ciclos naturais importam mais do que o concreto e o fluxo impessoal de carros sobre as galerias. Nesse contexto, enquanto grupo, aderimos à proposta internacional do *WalkingRivers*, que surgiu como um convite à desaceleração, à observação atenta e à reconexão sensível com os rios — entendidos não apenas como elementos físicos da paisagem, mas como sujeitos de memória, vida, experiências e conexões.

O projeto assume o caminhar como um ato político: enquanto o veículo motorizado passa rápido demais para notar a agonia das águas, o corpo que caminha é o único “sensor” capaz de perceber as variações de temperatura, o frescor da mata que resiste nas frestas do concreto, validando a existência do que foi invisibilizado.

O *WalkingRivers* é um chamado mundial para caminhar ao longo de rios por, ao menos, cinco a sete quilômetros, vestidos de azul, como uma afirmação simbólica de que os rios são importantes e merecem cuidado. Mais do que um evento anual, ele constitui-se como um movimento global que busca nos lembrar da responsabilidade compartilhada de proteger os rios que conectam territórios, cidades e pessoas ao redor do planeta. O projeto integra-se a uma mobilização internacional dedicada a caminhar junto às águas, buscando escutar o que os rios dizem sobre nossas formas de conviver com o fluxo que atravessa e constitui o cotidiano.

A edição londrinense do projeto *WalkingRivers*, realizada em 2025, materializa-se nestas páginas como fruto de uma sólida articulação coletiva. Gestada no seio do PPGeo-Uel, do Grupo de Pesquisa em Fenomenologia, Geografia & Educação e em colaboração com o PET Geografia, a iniciativa consolidou-se com o estágio pós-doutoral da Profa. Dra. Danieli Barbosa de Araújo, todos sob a minha supervisão.

Esta ação reafirma o histórico do trabalho coletivo desenvolvido na pós-graduação juntamente com a graduação que, ao longo de sua trajetória, tem promovido a conexão entre sociedade e natureza, o direito à cidade e a justiça ambiental por meio de práticas pedagógicas que rompem os muros universitários.

Tais atividades formativas dialogam com estudantes da Educação Básica à pós-graduação, transformando a experiência geográfica dentro e fora das salas de aula em práticas educativas e investigativas embebidas em memória, aprendizado, abalo existencial e, portanto, transformação cultural (Moura *et al*, 2013; Moura; Paschoal, 2018; Moura; Silva, 2019; Silva; Moura, 2020; Silvia; Moura, 2021; Paschoal; Moura, 2022; Silva; Moura, 2020; Fonseca *et al*, 2024; Lyle; Aguiar; Moura,

2025a; Lyle; Aguiar; Moura, 2025b; Araujo; Dimitriadis; Moura, 2025; Silva et al, 2025).

A tridimensionalidade acadêmica ensino-pesquisa-extensão (Moura, 2021) foi fundamental para conferir capilaridade a essas ações. Desde o planejamento até a execução, a participação ativa de professores, estudantes e membros da comunidade não acadêmica permitiu a troca de saberes, enraizando na cidade uma formação crítica e sensível que reconhece os rios como espaços vitais de existência, resiliência e re-existência.

No dia 17 de maio de 2025, essa mobilização ganhou forma em diferentes partes do mundo. Mais de 4.000 pessoas, em 26 países distribuídas pelos cinco continentes, participaram do *WalkingRivers*, unidas por uma mensagem em comum: os rios são essenciais e precisam ser protegidos. Na edição de 2025, foram registradas 120 rotas ao longo de 111 rios, conduzidas por *River Leaders* provenientes de contextos diversos, desde organizações não governamentais e instituições públicas até universidades, coletivos comunitários e grupos informais de cidadãos, conforme ilustrado na Figura 1.

A edição brasileira (Rios Caminhantes) assumiu um significado particular ao ser a única ação realizada no Brasil em 2025. Isso reforça a relevância da experiência e a responsabilidade assumida pelo grupo organizador ao conectar a realidade dos rios urbanos a uma mobilização internacional. Ao caminhar pelo Ribeirão Cambé, Londrina inscreveu-se em uma rede global de cuidado com as águas, fazendo ecoar uma pauta que atravessa escalas e fronteiras. No plano local, essa travessia se tornou presença, arrancando o rio de sua invisibilidade. Ao caminhar, negamos o esquecimento que precede a destruição.

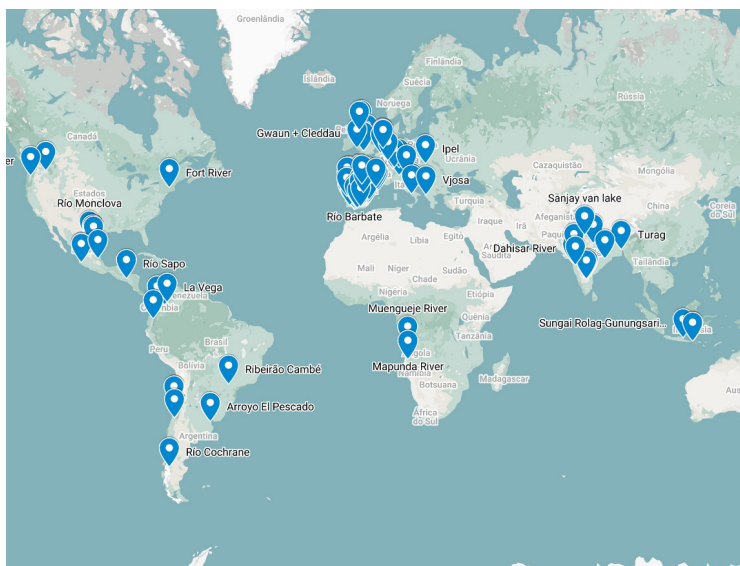


Figura 1: Localização dos 111 pontos participantes do *WalkingRivers* (2025).

Fonte: CIREF – WalkingRivers 2025.¹

Tal engajamento emergiu de reflexões, práticas e experiências anteriores, desenvolvidas ao longo de anos em uma construção coletiva que articula as dimensões do ensino, da pesquisa e da extensão, consolidando uma trajetória comprometida com a educação geográfica crítica, a sensibilização para as questões ambientais e a valorização dos rios urbanos como elementos centrais da vida cotidiana, das paisagens e dos lugares.

O ensino se fez presente no planejamento, nas leituras e nas discussões; a pesquisa esteve implicada na investigação sobre o Ribeirão Cambé, suas transformações, seus conflitos e suas potencialidades; e a extensão se concretizou na abertura à comunidade e na ocupação do espaço urbano. Nesse percor-

¹ Disponível em: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1SamCxYvDXhmT7GCM7F8m_4bX3eCPPQE&ll=0%2C0&z=

so, as ações educativas — que somaram mutirões de limpeza, sinalização e plantio — reforçaram a universidade como um espaço de produção de conhecimento comprometido com a realidade social e ambiental de seu entorno. Nesse processo, a coleta simbólica de resíduos revelou-se mais do que uma limpeza; tornou-se uma ferramenta de denúncia. Cada objeto retirado das margens não era apenas lixo, mas a materialização do abandono dos agentes públicos e de uma sociedade que, ao desnaturalizar o rio, passou a tratá-lo como um descarte a céu aberto — um sintoma tátil do descaso que corre sob nossos pés.

A escolha do Ribeirão Cambé como o curso d'água a ser percorrido não foi aleatória. Ele é a espinha dorsal hídrica de Londrina, atravessando a área urbana e desempenhando múltiplas funções que evoluíram com a cidade. Historicamente associado ao abastecimento e à própria ocupação do território, o ribeirão é hoje o elemento vital que sustenta os Lagos Igapó (I, II, III, IV). Mais do que cartões-postais, esses lagos consolidaram-se como espaços indispensáveis de lazer, convivência e contato com a natureza em meio ao tecido urbano londrinense.

Embora valorizado por sua dimensão paisagística e recreativa, o Ribeirão Cambé carrega marcas de degradação e poluição. Caminhar por seu curso — observando nascentes, leito e foz — permite compreender as interfaces naturais, sociais e simbólicas que o constituem. Esta travessia propôs uma experiência além da contemplação, provocando reflexões sobre como as pessoas se relacionam com os rios e sobre ações para um futuro com maior equilíbrio ambiental, pensando as águas do Ribeirão Cambé para além do uso instrumental, as tensionando também como águas de beber, de benzer e de banhar e os múltiplos olhares e textualidades que as águas podem evocar em nossa lida com o rio (Gratão; Moura, 2022).

O evento foi concebido como uma atividade aberta a toda a comunidade, reafirmando seu caráter extensionista e inclusivo. O percurso buscou acolher não só acadêmicos, mas também pessoas da comunidade externa. Essa diversidade enriqueceu a caminhada, possibilitando trocas intergeracionais, interdisciplinares e intersubjetivas, fundamentais para a construção de uma educação ambiental que se faz no encontro e na escuta.

A caminhada, enquanto prática metodológica e pedagógica, ocupa lugar central na proposta do *WalkingRivers*. Caminhar junto a um rio é um ato político e pedagógico que envolve o corpo, os sentidos e a atenção ao espaço vivido (Moura; Araujo, 2019; Araujo; Moura, 2021; Gratão, 2023). Trata-se de uma experiência que se ancora em perspectivas humanistas e dialógicas, ao valorizar a percepção, a vivência e o significado atribuído aos lugares (Marandola Jr., 2024; Moura, 2024; Aguiar, 2026).

Ao longo do trajeto, os participantes foram convidados a observar, sentir, refletir e compartilhar suas impressões, reconhecendo o rio não apenas como um recurso, mas como parte da identidade da cidade. A experiência de percorrer as margens do Ribeirão Cambé alinha-se a compromissos éticos globais, situando o evento no horizonte dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 (Nações Unidas Brasil, 2026). Ao articular uma Educação de Qualidade (ODS 4) com a promoção de Cidades e Comunidades Sustentáveis (ODS 11), o projeto reconhece que o cuidado com o território é indissociável da Saúde e do Bem-Estar (ODS 3) dos sujeitos que o habitam. Caminhar pelo rio torna-se, assim, uma Ação contra a Mudança Global do Clima (ODS 13), pois fomenta uma consciência crítica e sensível capaz de transformar a percepção da crise ambiental em gesto concreto de salvaguarda do futuro.

A estrutura deste livro reflete essa concepção processual e fluída do conhecimento, inspirando-se na própria dinâmica das águas. O livro organiza-se em quatro seções — Nascente, Leito, Margens e Meandros, e Foz — onde cada parte reúne capítulos que dialogam com esses momentos do curso do rio, tanto em sentido físico quanto simbólico.

A nascente representa os começos, as motivações e os fundamentos que embasaram a proposta; o leito, as margens e os meandros, correspondem ao percurso, às experiências vividas, aos gestos de reparação e às percepções sobre a degradação; e a foz simboliza o legado com a sinalização ambiental, o plantio e a continuidade das ações que deixam marcas de cuidado no território.

No entanto, para que esse rio caminhe, ele se faz de múltiplas águas. Por isso, ao longo dessas seções, o leitor encontrará múltiplas textualidades, uma capilaridade narrativa que mime-tiza a estrutura de rios dendríticos, onde diferentes vozes se ramificam para abraçar o Ribeirão Cambé de formas distintas:

Pela práxis: em textos narrativos que registram como as práticas educativas ganharam corpo;

Pelo horizonte epistemológico: em textos que revelam os caminhos percorridos epistemológica e ontologicamente;

Pelo vivido: em relatos de experiência onde os participantes buscam um horizonte interpretativo para a relação pessoal que mantêm com o rio.

Essa pluralidade — que transita livremente entre o rigor acadêmico, o ensaio filosófico e o relato sensível — garante que o livro não seja uma linha reta, mas um ecossistema de ideias. Cada narrativa é uma possibilidade única de falar sobre a mesma coisa, permitindo que o *WalkingRivers* aponte para novos caminhos que se abrem a partir do encontro entre o corpo, a escrita e as águas.

O livro, em todas as suas partes, faz-se leito; caminho por onde as águas de um rio correm até desaguar na foz. Entre margens, mata ciliar, terra molhada e plantas, correm os pensamentos, as experiências e os atravessamentos do ribeirão — um caminho que nos convida a repousar na paisagem e a navegar pelo leito.



Figura 2: Vista do Ribeirão Cambé (Londrina/PR).

Fonte: Arquivo do Projeto (2025).



PARTE II: LEITO

"... me depositem também numa canoinha de nada, que não para,
de longas beiras: e eu, rio abaixo, rio a fora, rio adentro - o rio"

João Guimarães Rosa - A terceira margem do rio.

Como chegar à terceira margem do Ribeirão Cambé: geopoéticas do caminhar

Felipe Costa Aguiar
José Rafael Vilela da Silva

Na manhã de sábado, a cidade de Londrina despertava lentamente enquanto, no estacionamento da Universidade Estadual de Londrina (UEL), um pequeno grupo começava a se reunir com um propósito comum. Era ali o ponto de partida da edição local do evento internacional *WalkingRivers*, um convite ao caminhar atento, à escuta sensível e à reconexão com os rios, que se tornam cada vez mais invisíveis nas cidades (Bernal Arias; Marandola Jr., 2018; 2023), revelando uma crise hídrica e ontológica, e, no que tange às ciências que estudam os cursos d'água, também epistemológicas.

Por volta das 8h, cerca de 25 participantes chegaram ao local combinado. A recomendação prévia de vestir roupas azuis já produzia um efeito simbólico interessante: entre tons variados de azul, o grupo parecia, desde o início, disposto a se reconhecer como parte da água, como extensão do próprio rio que guiaria o percurso. Esse gesto simples ajudava a instaurar um clima coletivo, criando uma identidade compartilhada antes mesmo dos primeiros passos.

A recepção aconteceu de forma acolhedora, reunidos em roda no próprio estacionamento, fomos todos — participantes e proponentes — convidados a nos aproximar. Ali, demos o

primeiro passo coletivo: um espaço de apresentação, partilha e alinhamento de intenções. Nesse momento, apresentamos a dinâmica da caminhada e os sentidos que orientavam a proposta.

Utilizamos um mapa desenhado da cidade de Londrina como artefato de orientação e provocação pedagógica. Ao localizar o grupo no espaço urbano e traçar a rota prevista, cerca de 5 quilômetros ao longo das margens do Ribeirão Cambé, o mapa ajudou a representar aquilo que muitas vezes passa despercebido: o rio como elemento estruturante da paisagem e da vida urbana. Mais do que indicar um trajeto, os participantes reconheceram, no mapa, seu lugar na cidade e sua relação com o território, reconhecendo quais lugares estavam sendo representados, quais não estavam e o próprio rio para além da porção mapeada.

Como Ribeiro, Souza e Moura (2025) consideram, um desenho não é uma representação “real” do mundo vivido, mas uma dentre as várias possibilidades de expressá-lo seja por meio de outro desenho ou qualquer outra representação. É o que permite, inclusive, que múltiplos sentidos sejam expressos sobre um mesmo fenômeno, como faz o desenho do trajeto percorrido e a conexão entre a cidade e o “rio caminhante”.



Figura 3: Trajeto de 5 km percorrido às margens do Ribeirão Cambé.
Fonte: Silva (2025).

O desenho do trajeto, nesse contexto, opera como uma interface entre o corpo e a cidade, mediando a transição do espaço abstrato para o lugar vivido. Ao traçar a rota sobre o Ribeirão Cambé, o exercício não apenas apontou um caminho, mas denunciou a invisibilidade dos corpos hídricos no planejamento urbano, forçando uma confrontação visual com a geografia que a urbanização insiste em soterrar.

Com o desenho em mãos, antes mesmo de iniciar o percurso, demos as orientações importantes ao grupo. Considerando que parte do trajeto incluía a travessia de ruas e áreas com circulação de veículos, reforçamos a necessidade de atenção e cuidado coletivo. Até porque, caminhar, embora sensível e contemplativo, exige organização e zelo. Também alertamos os participantes sobre a necessidade de utilizar as luvas ao coletar materiais descartados nas margens do rio, e que só recolheria-

mos resíduos sólidos, para descartá-los nas lixeiras públicas. A atenção redobrada com esses pontos também pedimos com os momentos em que a trilha se fez próximo ao leito do rio, em trechos íngremes das margens e em mata fechada.

Também importante, relembramos aos caminhantes que, ao longo da trilha, solicitaríamos silêncio em alguns lugares, respeito em todo o trajeto e um pensar mais meditativo e contemplativo do que falante e desatento. Até porque, se a nossa intenção era conhecer o Ribeirão Cambé de outros modos, não podíamos habitá-lo como fazemos corriqueiramente. Meditar, contemplar e escutar são verbos que nos permitiram isso, e são fundamentais para o ato de caminhar que, em Moura (2024, p.159), “[...] potencializa novas formas de ver o mundo, novos pontos de vista a partir da experiência na paisagem” ao exigir de quem caminha outros modos de ser e se relacionar com o mundo.

Mas como caminhar pelas marcas do desenho poderia nos fazer chegar até à terceira margem do Ribeirão Cambé? A confluência entre literatura, geopoética e percepção geográfica foi o nosso modo de caminhar.

Em nosso caminhar, partimos acompanhados de planos, sensações, sonhos, pessoas e de uma presença especial, Guimarães Rosa e o conto “A terceira margem do rio” (Rosa, 2001). O escritor guiou o nosso caminhar provocando-nos a sonhar com os lugares que poderíamos habitar se não nos prendêssemos à dicotomia entre a primeira e a segunda margem. Onde a terceira margem do rio poderia nos levar? Essa era a nossa questão.

Caminhando com Guimarães Rosa (2001), não pretendíamos encontrar na paisagem representações de trechos do conto, ou de chegar a um lugar parecido com algum cenário descrito pelo autor. Não queríamos, de forma alguma, tornar

o conto “um pouco mais real” apontando em que lugar do nosso mundo as palavras de Rosa se encaixavam. Pelo contrário: queríamos mergulhar no mundo lido, navegar pelas águas daquele rio e, com a literatura, reivindicar o “direito de sonhar em Geografia” (Gratão, 2016, p. 159).

Sonhar como Gratão (2016) ensinou: não é esquecer do mundo ao nosso redor e voar para longe, mas, cravados no mundo que vivemos e imersos na realidade geográfica, devanejar. É conceber imaginativamente, ressoando o modo como as coisas nos provocam a pensar: por que o espaço geográfico aparece de um jeito e não de outro? Como ele poderia ser, mas, não é? Por quais motivos permanece igual, se poderia se transformar? O direito de sonhar é o direito de imaginar - ambos negados por modos de caminhar desatentos e céleres, sem o interesse de permanecer, interconectar e abrir espaço para o devaneio.

A literatura, enquanto sonho, não opõe espaço geográfico e espaço literário. Ela é o sonho como livro — livro sonhado a partir da realidade geográfica, pois “a rigor, toda obra humana, material ou não, possui uma dimensão espacial inerente e inalienável” (Marandola Jr.; Gratão, 2010, p. 9). Como Marandola Jr. e Oliveira (2006) corroboram, o que a literatura evoca não é uma representação do espaço geográfico — uma cópia fidedigna do mundo real. Trata-se, antes, da própria realidade geográfica sendo expressa por meio das obras e ganhando sentido no mundo.

Cravada na vida, tingida com as palavras do mundo e as paisagens da alma, essa literatura é uma escrita engajada com a realidade geográfica que é vivida em ato e (re)escrita imaginativamente. Seu engajamento não é com a exatidão de descrições objetivas; afinal, como lembra Dardel (2011, p. 4): “a escrita,

tornando-se mais literária, perde clareza, mas ganha em intensidade expressiva”.

O conto de Guimarães Rosa (2001) foi a inspiração para sonharmos com as realidades geográficas que atravessamos na primeira, na segunda e na terceira margem do rio. Com ele, em diferentes práticas pedagógicas, provocamos as pessoas a escutar sua percepção geográfica e, a partir do que sentiam, descrever como os lugares e as paisagens visitados os atravessavam.

Essas descrições são tingidas pela geopoética que, conforme White (1992; 2021a; 2021b), é um modo de descrever que se diferencia das definições geográficas encontradas em manuais de ensino e enciclopédias. Em vez de descrever os signos da Terra de modo impessoal e abstrato, a geopoética busca “desenvolver uma relação sensível e inteligente com a Terra” (Bouvet, 2012, p. 10). Justamente por isso, ela não se manifesta de um único jeito, mas em múltiplas textualidades que permitem “emergir novos significados e possíveis caminhos para restituir laços [...]” (Moura; Araujo, 2019, p. 48) existenciais entre os escritores e os lugares que vivem na Terra.

Ao longo do trajeto na primeira margem do rio, apresentamos o percurso a ser realizado, fizemos a coleta de lixo e as práticas “O que estamos deixando pelo caminho?” e “O que o rio nos diria, se pudesse falar?”. Nessas atividades, provocamos a percepção das pessoas para imaginar como estávamos atravessando e sendo atravessados pela primeira margem do rio. Se, como lembra Dardel (2011), o espaço geográfico é dotado de nomes e qualidades, a percepção geográfica “[...] se manifesta pelos sentidos” (Oliveira, 2025, p. 14), que sensivelmente nos fazem perceber o que há de próprio em cada espaço vivido.

O corpo caminhante se faz lugar ao ser aguçado por meio dos sentidos que já conhece, e daqueles que nem imagina ter. Lugares que são mais que pontos nos mapas e cartas topográ-

ficas, que são desenhos do mundo-da-vida no corpo de quem caminha e, como elemento do mapa da Terra, marca e é marcado por onde passa.

Assim, apresentamos essa cartografia vivida dos lugares experienciados ao longo do Ribeirão Cambé, na cidade de Londrina, Paraná, Brasil (Figuras 4 e 5).



Figura 4: Localização da Bacia Hidrográfica do Ribeirão Cambé.

Fonte: Garbossi; Moura (2022).

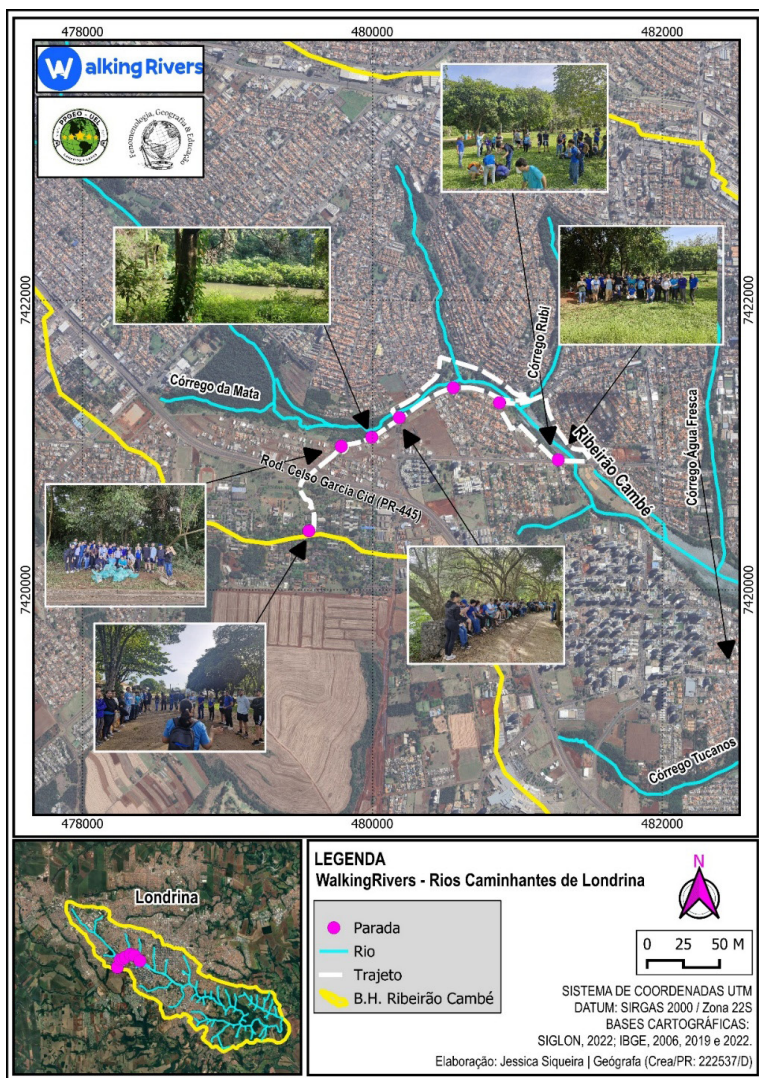


Figura 5: Cartografia vivencial do Ribeirão Cambé.
Organização e Elaboração: Siqueira (2026); os autores (2026).

Cartografia vivencial: fazer cartografia com o que se vive enquanto um corpo que é percebível, perceptível e percebido.

Ecoamos Oliveira (2017, p. 169), para quem “a percepção é definida como o significado que atribuímos às informações recebidas pelos nossos sentidos, como sensações”, para reforçar que, neste contexto, o corpo possui múltiplas formas de ver, ouvir, cheirar, tocar, saborear, imaginar e perceber, ou seja, de habitar.

O significado que atribuímos ao que recebemos pelos sentidos pode ser restrito ou abrangente, empobrecido ou potente, relacional ou isolado. Isso depende de como essa atribuição acontece: de modo pragmático, valendo-se de leituras obstruídas e limitadas; ou subjetivamente, por meio de interpretações abertas a releituras. Esta última via deixa margem para que, a cada nova interpretação, possamos repensar quem somos em relação aos lugares que habitamos nas paisagens terrestres.

Ressoando essas ideias, o percurso entre literatura, geopoética e percepção se faz no caminhar como modo de habitar a Terra (Aguiar, 2026). É a atitude simples de pôr um pé à frente do outro e, afinado ao trajeto, sentir, escutar e tentar ler o que a realidade geográfica nos diz por meio de seus tantos signos, ou seja, por meio da própria geografia. E o que ela quer nos dizer? Não sabemos objetivamente; precisamos ler e interpretar os seus signos para, em situação, imaginar a mensagem enviada. Isso transforma um simples caminhar em uma verdadeira trilha interpretativa (Gratão, 2023).

Esse dizer acontece na percepção, enquanto a leitura e a interpretação ocorrem na geopoética. A literatura, por sua vez, é a chance de expressar em palavras e articular em texto a geografia vivida no ato de caminhar que a linguagem mais objetiva não permite, levando-nos a imaginar o mundo para além do objetivamente visto. Como Ferraz (2023) provoca a pensar, este é

o novo paradigma ambiental na educação em geografia, que não é mais centralizar o debate ambiental, mas recentralizar o sentido de humano e de Terra dentro deste debate de maneiras mais sensíveis e encarnadas.

Mais do que fazer chegar à terceira margem do Ribeirão Cambé, o desenho que mostramos na preparação para começarmos a caminhada buscava deslocar o corpo de quem “conhece a cidade”, para então provocar a pensar que não conhece tanto assim. Com o desenho não buscamos fazer chegar, mas deslocar, começar a colocar o corpo a caminho.

O caminhar começa muito antes do movimento dos pés: ele se inicia na escuta, na intenção e na passividade de se deixar afetar pelo caminho vivido (Gratão, 2023). Nosso caminhar começou escutando o desenho falar que há um rio — Ribeirão Cambé — pelo qual passamos de carro e moto diariamente e, se quer, sabemos como estão suas águas. Nosso caminhar começou com um convite. E você, aceita caminhar conosco?

O que estamos deixando pelo caminho?

Jéssica Bianca dos Santos

Larissa Alves de Oliveira

Ver e nos perceber diante da natureza convida à reflexão sobre o papel que exercemos enquanto sujeitos que produzem, significam e transformam o espaço geográfico. Ao caminhar por um lugar, inevitavelmente deixamos marcas, rastros e vestígios de nossa presença, ainda que muitas vezes não tenhamos consciência disso. Nesse sentido, a pergunta que motivou este momento de reflexão foi: o que estamos deixando pelo caminho?

Mais do que uma indagação simples, essa questão se desdobra em múltiplas dimensões, pois envolve não apenas aquilo que arquitetonicamente compõe o espaço geográfico, mas também os sentidos que são tecidos nas interações equiprimordiais entre corpo e lugar (Santos; Moura, 2023).

A entrada na trilha foi marcada pelo silêncio, compreendido aqui não como ausência, mas como abertura para a passividade da experiência (Oliveira; Moura; Marandola Jr., 2023) que nos irrompe quando o lugar surpreende o corpo que se cala para escutar o que o mundo mais-que-humano diz que é impossível de ser pensado pelo sujeito nocivamente ativo.

Enquanto estratégia metodológica, a suspensão da fala visava intensificar a percepção sensorial e possibilitar uma experiência profunda com a Terra, exercitando o que Marandola Jr. e Ferraz (2025) chamaram de retorno ao mundo-da-vida por

meio de práticas educativas que provoquem conhecimentos heurísticos, dialógicos, intersubjetivos, inter-relacionais e encarnados. A intenção era que cada participante pudesse se abrir a lugar e paisagem: observar os detalhes da vegetação, escutar os sons da água e dos animais, perceber a variação da luminosidade, sentir os cheiros da terra e da umidade, bem como o frescor proporcionado pela cobertura vegetal.

Nesse momento da caminhada, a relação sensível com o espaço foi mediada pela interação corpo-lugar (Santos; Moura, 2023). Conforme Merleau-Ponty (2011), é por meio da corporeidade que o sujeito estabelece sua relação com o mundo, dado que o corpo não se restringe a um objeto no espaço, mas constitui a própria condição de presença e percepção. O corpo sente, interpreta e atribui sentido ao mundo vivido; logo, percorrer a trilha foi um ato de percepção e interpretação da paisagem, instaurando uma relação de relacionalidade e envolvimento com o espaço geográfico.

A experiência sensível tensionou-se diante da onipresença da degradação ambiental. A dispersão de resíduos sólidos, plásticos presos à vegetação e objetos descartados no percurso materializam processos de abandono e negligência naquele espaço. A paisagem, que inicialmente se apresentava como possibilidade de encantamento, revela, simultaneamente, as rupturas e os conflitos na relação entre sociedade e natureza. Essas, por sua vez, demonstram, como nossos corpos se relacionam com a Terra, relaxadamente.

Tal contraste remete a reflexões que temos feito na interface Fenomenologia, Geografia e Educação (Oliveira; Moura, 2022; Aguiar; Pacheco Junior, 2022; Oliveira; Aguiar; Moura, 2024) a partir de fenomenólogos como Heidegger (2002) sobre a essência do habitar, para quem ela não se reduz à ocupação de um espaço físico, mas também implica a dimensão

do cuidado, do pertencimento e da construção de sentidos. Como o ser humano é um ser-no-mundo, sua existência está ligada ao modo como se habita os lugares da Terra, sendo esse habitar o que esses trabalhos chamam de lugaridade. Nesse sentido, o abandono e a degradação observados na trilha podem ser compreendidos como expressão de um modo de habitar — lugaridade — marcado pelo distanciamento e pela indiferença, revelando a desimportância do vínculo existencial que temos com a Terra.

Assim, o que está em jogo não é apenas a presença do lixo, mas uma forma de relação com o mundo que reduz a Terra a objeto de uso e descarte. O espaço geográfico deixa de ser vivenciado como lugar, carregado de significados, memórias e afetos, para ser tratado como espaço “vazio”, destinado à deposição de resíduos.

Pensar essa relação remete ao conceito de geograficidade, conforme Dardel (2011), que compreende os vínculos com os lugares como expressão fundamental da própria existência humana. A geograficidade, nesse sentido, transcende a categoria analítica para consolidar-se como experiência viva. Ela manifesta-se no modo como os lugares são sentidos, percebidos e significados. O rompimento dessa relação implica não apenas a negligência com a Terra, mas a perda de uma dimensão fundamental da própria existência, a da nossa base existencial (Dardel, 2011).

Ao término da caminhada, a escuta ativa proporcionou o compartilhamento de percepções mediadas pela experiência de passividade. A partir de eixos norteadores voltados aos elementos de maior destaque e à percepção geográfica, abriu-se espaço para a expressão de atravessamentos, inquietações e sentimentos: *“O que chamou a sua atenção nesta paisagem?”* e *“Como vocês perceberam este lugar?”*. Ao desdobrar esses questionamentos

em uma roda de conversa, o que primeiro pareceu ser uma experiência individual foi tomando presença em diferentes falas, tornando-se reflexões coletivas sobre as interações corpo-lugar, entre nossos corpos e aquele lugar.

As narrativas revelaram uma experiência marcada por ambivalências: o contraste entre o encantamento e o desconforto, a beleza e a degradação, o pertencimento e o estranhamento:

Senti que aqui é um lugar de conforto, mas também de desconforto, por causa da quantidade de lixo.

Como fui criada no campo, percebo a diferença na relação com a natureza. Aqui ela é muito mais afetada.

O que mais me assustou foi a quantidade de lixo. Sinto tristeza.

É um lugar lindo, mas muito sujo. Isso é muito triste.

O desconforto provocado pela presença de resíduos não é meramente de ordem estética, mas denúncia a ruptura ética das/em nossas geografidades, que se desdobraram em críticas às dinâmicas de consumo, pertencimento e os processos de invisibilização do espaço urbano:

O lixo não foi produzido aqui, alguém trouxe. Isso mostra que descartamos onde não nos importamos.

Pensar nisso me faz refletir sobre o consumo e sobre como dependemos da natureza.

É um espaço marginalizado, mas também ocupado por pessoas marginalizadas.

Assim, a paisagem degradada deixa de ser vista apenas como resultado de condutas individuais e passa a ser compreendida estruturalmente, relacionada aos padrões de consumo, à desigualdade socioespacial e aos critérios de valorização ou negligência que regem a gestão urbana, ou seja, à lugaridade

como expressão do habitar (Oliveira; Moura, 2022; Oliveira; Aguiar; Moura, 2024).

A partir desse diagnóstico, emergiram questões fundamentais: *quando deixamos de nos reconhecer como parte da natureza? Quando o ambiente deixou de ser compreendido como casa e passou a ser tratado como depósito?*

Retomando Heidegger (2005) e Marandola Jr. (2021), é possível pensar que vivemos um empobrecimento da experiência de habitar. Ao ocorrer o afastamento da Terra enquanto lugar de existência, a relação com a paisagem passa a ser predominantemente instrumental, reduzindo a natureza a mero recurso ou suporte. Nesse processo, perde-se o sentido de cuidado, aquilo que, para os autores, nos constitui existencialmente. As manifestações finais expressam o temor dessa perda:

Senti angústia, mas também percebi o quanto precisamos mudar.

A natureza ainda resiste, e isso nos reconecta.

Não basta observar, precisamos agir coletivamente.

Proporcionar momentos de contato com a natureza, a exemplo da imersão nas trilhas, mobiliza o sentido de geograficidade (Dardel, 2011) e possibilita que os sujeitos sejam atravessados pela experiência estética e sensorial do lugar. Trata-se de uma perspectiva educacional que ultrapassa os limites da sala de aula e da racionalidade instrumental, inscrevendo-se no mundo vivido. Tal abordagem contribui para a formação de sujeitos sensíveis e críticos, cujo compromisso com a preservação deriva do reconhecimento de sua própria inserção no mundo.

O temor da perda evidenciou que deixamos pegadas ao longo do caminho que são marcas materiais e simbólicas. O

lixo encontrado na trilha é apenas uma expressão de algo mais profundo: nossas geograficidades. Questionar sobre o que estamos deixando pelo caminho é, portanto, refletir sobre nossas lugaridades e sobre a urgência de transformá-las, pois perder a Terra é perder tudo que nela está, ou seja, o mundo mais-que-humano. É compromisso ético, político, epistemológico e ontológico não deixar que o futuro desses outros tantos não exista em decorrência do nosso passado, presente e futuro. É responsabilidade nossa denunciar esse desleixo hoje para anunciar os riscos que o amanhã enfrenta.

Caminhando e coletando o que se deixou para trás

*Sergio Aparecido Nabarro
Nicolas Vinicius Cesario de Aguiar*

A prática de coleta de resíduos sólidos em Londrina-PR configurou-se como uma estratégia metodológica de aproximação e (re)conhecimento do Ribeirão Cambé e seu entorno. Mais do que uma ação de limpeza, a proposta fundamentou-se na análise dos impactos ambientais, urbanos e socioeducacionais da área, utilizando a observação participante e a leitura da paisagem como ferramentas centrais. Ao percorrer as margens do rio, a coleta dos resíduos permitiu diagnosticar as dinâmicas de descarte da população local, transformando o trajeto em um exercício de investigação sobre a relação entre o tecido urbano e o ecossistema fluvial.

A viabilização da coleta deu-se mediante a distribuição de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs). O uso de luvas e sacos plásticos não apenas garantiu as condições necessárias de higiene e segurança — dado o contato direto com resíduos de naturezas diversas —, mas também assegurou a sistematização logística da atividade. A adoção desses recursos foi fundamental para converter a caminhada em uma frente de trabalho organizada, permitindo que o manejo dos resíduos ocorresse sem comprometer o bem-estar dos caminhantes.

A orientação dada ao grupo focou na observação do espaço para a identificação dos resíduos sólidos resultantes de atividades humanas que, frequentemente, apresentam descarte irregular no ambiente. A coleta foi realizada manualmente, priorizando os resíduos visíveis e acessíveis ao longo do trajeto. Embora não tenha sido adotada uma triagem por categorias no momento da coleta, a estratégia priorizou a retirada do maior volume de resíduos que representassem riscos imediato ao ecossistema, especialmente os que pudessem cair no leito do rio.

Ao longo da caminhada, foram encontrados diferentes tipos de resíduos sólidos. Entre os mais recorrentes estavam as embalagens plásticas (garrafas pet, sacolas, embalagens de alimentos processados). Também foram encontradas garrafas de vidro, latas de refrigerantes, embalagens de cigarro, caixinhas de leite, além de outros resíduos derivados do consumo de produtos industrializados.

Os resíduos foram encontrados, em sua maioria, nas calçadas das ruas que dão acesso às trilhas que margeiam o Ribeirão Cambé. Essa dispersão evidencia que o descarte irregular é uma prática naturalizada na localidade, atingindo diferentes estratos do entorno do rio.

Do ponto de reunião até o início da trilha, foram retirados dez sacos plásticos de 150 litros cada, todos preenchidos com resíduos. Antes de adentrar à trilha, os participantes depositaram o material coletado nas lixeiras próximas, etapa fundamental para garantir que os resíduos tivessem a destinação adequada. O gesto reforça a importância de remediar o descarte irresponsável e contribui diretamente para a preservação do meio ambiente, garantindo que esses resíduos recebam, finalmente, a destinação correta.

Logo na entrada da primeira margem do rio, foi possível observar uma grande quantidade de resíduos sólidos, com predominância de garrafas de vidro e de embalagens plásticas. Ao iniciar a trilha ficou evidente um cenário de degradação e ausência de manutenção regular, evidenciando a carência da atuação pública e de conscientização por parte dos usuários da área.

Em contraste, ao longo da segunda margem, o trajeto apresentou uma quantidade menor de resíduos. Diferentemente da primeira margem, cujo acesso é mais isolado e com pouca visibilidade a partir da via pública. Já o segundo trecho abriga uma ampla área de lazer equipada com várias lixeiras espalhadas pelo local. Essa configuração, somada à proximidade das residências, sugere um monitoramento social mais efetivo e maior frequência de limpeza, resultando em um ambiente mais preservado.

A atividade mostrou-se importante, visto que o percurso realizado é próximo a áreas da nascente, onde o descarte inadequado de resíduos pode comprometer a qualidade das águas. A presença de plásticos e outros materiais representa uma ameaça direta à fauna e à flora locais. Dessa forma, a ação permitiu observar a urgência de uma gestão correta de resíduos, evidenciando como a poluição gera impactos diretos sobre os recursos hídricos e a biodiversidade local.

Além do aspecto ambiental, a atividade de coleta também teve como finalidade conhecer o rio e sensibilizar os caminhantes. A interação direta com o ambiente permitiu ao grupo desenvolver um olhar mais atento e crítico, transformando a coleta em um exercício de reflexão sobre a relação sociedade e natureza. A experiência evidenciou que ações coletivas e intencionais podem gerar impactos significativos na maneira de perceber e de se relacionar com o meio ambiente. Assim, a coleta

de resíduos sólidos torna-se parte desse processo de conhecer o rio, contribuindo para uma consciência ambiental comprometida tanto com a preservação da natureza quanto com o bem-estar coletivo.

PARTE III: MARGENS E MEANDROS



Caminhar o rio: narrativas de quem o percorre

Lygia de Oliveira Ribeiro

Mayara Faria de Souza

A margem de um rio não é apenas uma divisão, mas sobretudo um lugar de encontro, troca e transformação. É da margem que se pesca, que se contempla a paisagem e que se contam histórias. Assim como o curso das águas, que recua ou se alarga conforme as forças que o reorganizam, o espaço geográfico é uma realidade dinâmica, modificada constantemente pelos agentes mais-que-humanos.

Ao caminhar pelas margens do Ribeirão Cambé, nos tornamos parte dessa realidade geográfica por meio da percepção, que coloca em constante diálogo o corpo e o lugar como corporeidade (Merleau-Ponty, 2011; Santos; Moura, 2023); é através dela que habitamos e que mundo ganha sentido a partir de tudo que há nele. Assim, ao caminharmos, não apenas observamos o rio, mas nos tornamos rio (Gratão; Moura, 2022).

A percepção geográfica (Oliveira, 2017; 2025) nos atrela a lugar e paisagem como corporeidade, como modo de ser corpo-lugar, nem somente um nem somente outro, mas ambos. Percepção, nesse contexto, não pode ser confundida com a atividade cognoscente em que nós (sujeito do conhecimento) conhecemos o mundo (objeto cognoscível). Ela é, antes dis-

so, o modo como o espaço geográfico nos toca e nos atravessa, nos faz viver uma experiência da Terra (Oliveira; Moura; Marandola Jr., 2023; Moura, 2024).

Partindo dos caminhos traçados por Silva e Moura (2021), compreendemos que a experiência e a percepção da natureza no desenvolvimento humano e na construção de valores desloca o sentido instrumental de inteligência, em que essa dimensão do ser não pode ser confundida com intelecto — faculdade de racionar abstratamente. Aqui, escavamos a etimologia e os sentidos sedimentados na palavra e retomamos inteligência como faculdade de conhecer, que evoca a descrição e a interpretação dos signos da Terra, geografia em sentido existencial (Dardel, 2011).

Ao apreendermos as margens do rio, nesse sentido, primeiro a conhecemos por meio da percepção geográfica vivida na interação corpo-lugar (Santos; Moura, 2023), para só depois elaborarmos conceitos e categorias abstratas como modos de interpretação. O que buscamos, nesse sentido, são modos de conhecer sensíveis à experiência (Moura, 2024) que tornam o espaço geográfico inteligível — passível de ser tocado e de tocar — e, portanto, capaz de nos fazer conhecer.

Ao caminhar pelas margens, não vemos apenas as marcas da degradação ou a força do curso das águas; acessamos um lugar de contato sensível, um limiar que possibilita a abertura para novas experiências que passam a integrar nossa história de vida.

É nesse ponto que o espaço geográfico ganha nome, memória e valor, torna-se lugar. A margem deixa de ser uma coordenada e passa a ser o ponto de encontro, a memória da infância ou o porto da ancestralidade. Essa passagem de espaço a lugar, como destaca Holzer (2016), não é instantânea: ela depende de um mergulho na experiência e de um mar de

memórias que gradualmente tece a lugaridade como modo de ser-e-estar no lugar (Marandola Jr., 2020).

Nesse contexto, a educação não se reduz à transmissão de saberes. Em seu sentido existencial, educação remonta à *educere* que, etimologicamente, refere-se a ato de retirar ou conduzir alguém para uma situação existencial (Moreira; Aguiar, 2022). Nesse sentido, o que é provocar a percepção geográfica senão educar? O que é estimular experiências de lugar e paisagem e convidar pessoas a expressarem os seus atravessamentos senão conduzi-las a situações existenciais, ou seja, educar?

Educação, assim, é o processo contínuo de vir a ser, de ser retirado e conduzido às diversas situações existenciais que colorem o mundo-da-vida. Por isso, educar é uma artesanaria que se expressa em começos, recomeços e novos começos (Moura, 2024), pois em todo deslocamento existencial, estamos sempre sendo educados, deslocados do lugar que ocupamos no mundo e lançados em outros lugares. Educar, nesse sentido, é caminhar em direção ao destino, que é imprevisível, improvável e não planejável. Educar é lidar com a formação em movimento e com o movimento de formação, é um constante caminhar. Sobre isso, cabe lembrar da advertência de Serres (1993, p. 14) de que “quem não se mexe, nada aprende”.

Diante disso, os textos que seguem são narrativas do movimento que alguns caminhantes fizeram durante o *WalkingRivers*, relatos de como se mexeram, deslocaram e se moveram em direção à primeira, à segunda e à terceira margem do Ribeirão Cambé, são histórias de educação. São relatos que mostram que, quando habitamos o espaço geográfico sensíveis à experiência, ele deixa de ser extensividade pura e impessoal para compor nossas geografias íntimas como interações corpo-lugar (Santos; Moura, 2023) — geografias mais-que-extensivas (Marandola Jr., 2020) — que nos movimentam/educam

tanto na condição de estudantes e professores, quanto na de cidadãos do mundo.

Assim, como o rio que se espraia, este capítulo não busca uma direção única, mas se enraíza na capilaridade dos rios dendríticos. Cada narrativa aqui apresentada funciona como um braço que se abre, percorrendo novos corpos e territórios infinitamente. Embora todas as águas confluam para o mesmo leito — o Ribeirão Cambé — cada relato é uma possibilidade única de ser-no-mundo, uma voz que faz o rio caminhar por caminhos que o mapa, sozinho, jamais seria capaz de registrar.

Caminhar, contemplar e cuidar

Andreia Bonfim da Silva

A vida cotidiana desenrola-se, na maioria das vezes, em movimento. Estamos habitualmente em direção a algum lugar e/ou propósito: vamos à feira, ao supermercado, ao trabalho, a universidade ou mesmo realizamos caminhadas como prática de cuidado com a saúde. Assim, caminhar é uma prática comum, presente na nossa rotina, mas pouco problematizada. Nesse sentido, ao buscar o significado da palavra, compreende-se que caminhar não é apenas deslocamento físico. Consiste, sobretudo, em uma prática política, cultural e social (Ferreira, 1999), modo de se ser-e-estar-no-mundo (Marandola Jr, 2024), de relacionar-se com os lugares e experienciar o mundo vivido.

Nesse sentido de caminhar, experienciando a proposta do *WalkingRivers* 2025 - Rios Caminhantes, a experiência possibilitou olhar para o Ribeirão Cambé. Ele sempre esteve ali, mas não é visto, tomado pelo esquecimento diário, pelo barulho da cidade, pela correria e pela negligência humana que teima em sufocá-lo e dizer que não fazemos parte. Assim, fomos convidados a reaprender a olhar o ribeirão por meio do próprio ato de caminhar. Dardel (2011) lembra que a ligação entre homem e terra tem sido esquecida, porém, é necessário que seja remendada novamente. Durante o percurso, não focamos no destino final, mas em construir uma atenção às paisagens atravessadas e às marcas deixadas pela ação antrópica.

Pensando que caminhar é prática social, a experiência foi em companhia. Caminhar juntos deu a sensação de não estar sozinha, mas de pertencimento, entre diálogos, silêncio, risos e contemplação da paisagem e do curso d'água que atravessa a cidade. Durante o percurso, coletamos resíduos; o caminho tornou-se gesto de responsabilidade, mesmo que tardia. Os resíduos retirados e postos em sacos de lixo mostram os distanciamentos entre sociedade e natureza, materializando-se em gotas cotidianas e perda de fôlego de vida. Recolher foi, ao mesmo tempo que limpar, tencionar e reconhecer nossa implicação de responsabilidade nele.

Houve pequenas paradas para reflexão, porque parar faz parte da caminhada: olhar ao redor, ouvir os sons e contemplar. Porque compreender a paisagem exige pausa, atenção e presença. Talvez a sociedade, em algum momento, tenha perdido a capacidade de contemplação, tomada pela pressa, pela funcionalidade do cotidiano e pela objetificação da natureza.

A trilha intensificou a contemplação: a vegetação e o conforto térmico, a aproximação do solo, o barulho das folhas ao serem pisadas, o corpo, os sons, a água jorrando no ribeirão. Ele parece lento por estar carregado não de peixes, mas de esgoto; porém, mesmo tímido, ele soa. O caminho produziu um novo sentido à paisagem que ficava para trás, percebida não apenas pelos olhos, mas pelo corpo em movimento, como se o Ribeirão Cambé dissesse: “ainda estou aqui”. Essa foi a frase que veio à mente durante a dinâmica reflexiva.

O percurso foi sendo construído passo a passo: trilha, ribeirão, lago, concreto, cidade. À primeira vista, parecem elementos distintos, cada qual em seu lugar. O ribeirão vai se apagando em meio ao concreto. Ainda assim, há vestígios de alívio na cidade: parques com árvores frondosas, o lago alimentado pelo ribeirão, a coexistência entre cidade e curso d'água como

possibilidade de morada. Dardel (2011) fala da relação homem e natureza, relação essa que precisa ser morada, mas, sobretudo, habitada; porque quem habita, cuida. Não há distinção: não é apenas uso, mas pertencimento.

Ao final da caminhada, foram plantadas mudas com espécies nativas, simbolizando a proteção do curso d'água. Essa ação trouxe um sentimento de esperar, pois plantar é aceitar o tempo da natureza; é compreender que o cuidado de hoje não produz resultados rápidos, pois precisa do tempo e das condições favoráveis específicas da natureza. Essa ação dialoga com os saberes do campo e da agricultura, onde cultivar é exercer a paciência, a contemplação e a responsabilidade com as futuras gerações.

Simbolizando a vivência, depois da caminhada, foi partilhado o lanche coletivo, além do vínculo com o outro, reafirmou a dimensão comunitária de experimentar. Com o Ribeirão Cambé também é assim: o cuidado precisa ser construído nas relações, na vivência e na partilha, porque a casa comum é nossa.

Participar do *WalkingRivers* levou-me a repensar o próprio ato de caminhar — ou, talvez, aprender novamente a caminhar —, observando com mais atenção a paisagem ao meu redor. Experiências como essa possibilitam a reconstrução dos vínculos com os lugares, fazendo com que a paisagem deixe de ser apenas cenário e se revele como relação viva.

Que essa caminhada possa continuar como ato político cotidiano, traduzido em pequenas atitudes que, somadas, tornam-se transformações maiores. Enxergar o Ribeirão Cambé já um passo significativo para voltar a olhar para outras margens que também estão ali, presentes, mas que muitas vezes atravessamos apressadamente, sem parar. É aquilo que não paramos para olhar, dificilmente conseguimos, de fato, enxergar.

Caminhar com o rio

Giulia Roberta Codato Gava Santos

Naquele dia, caminhar não foi só seguir um percurso; foi aceitar um convite silencioso para estar inteira no mundo. Eu vestia azul, mas não era apenas uma cor. Era uma tentativa de afinidade, de aproximação, de dizer ao rio e à natureza, mesmo sem palavras: “eu estou aqui com vocês”. Desde os primeiros passos, senti que algo tinha mudado no ritmo.

Caminhei mais devagar, como se meu corpo tivesse entendido que aquele não era um trajeto qualquer. O rio seguia ao meu lado, às vezes visível, às vezes escondido entre a vegetação e as marcas da cidade. Mesmo quando eu não o via, eu o sentia. Ele estava ali. O som da água, misturado aos ruídos urbanos, criava um fundo constante, quase como um lembrete de que o rio insiste, mesmo quando parece esquecido.

Em alguns momentos, o cheiro da terra úmida surgia de repente e logo se misturava a outros odores menos confortáveis. Era impossível separar beleza e incômodo; eles caminhavam juntos. Teve hora em que meu olhar encontrou sombras frescas, árvores grandiosas, a luz refletindo na água. Em outras, encontrei resíduos, feridas abertas, sinais claros de descuido. O rio não escondia nada de mim. Ele se mostrava como era: vulnerável, marcado, mas ainda vivo.

Meu corpo sentia tudo. O chão irregular exigia atenção, meus pés procuravam apoio, meu passo precisava se ajustar o

tempo todo. O cansaço foi chegando aos poucos — não como um peso, mas como uma presença constante —, lembrando que caminhar exige esforço. E, nesse esforço, surgiu uma empatia estranha e profunda: se caminhar ali já me cansava, como seria para o rio seguir seu curso todos os dias, atravessando a cidade, suportando interrupções, desvios e agressões?

Houve muitos momentos de silêncio. Mas não era um silêncio vazio; era um silêncio cheio. Cheio de pensamentos que não se organizavam em frases, apenas em sensações. Esse silêncio me fez ouvir mais: a água, os passos das pessoas ao redor, minha própria respiração. Caminhar em grupo criou uma comunhão delicada. Não precisava conversar o tempo todo; bastava saber que outros corpos estavam ali comigo, sentindo, observando, sendo atravessados pela mesma experiência. Teve momentos em que parar, olhar para o rio e tocar a terra parecia suficiente.

Prepararmo-nos para plantar uma muda foi um desses instantes em que o tempo desacelerou ainda mais. Mãos sujas de terra, o cuidado ao acomodar a planta, o olhar atento ao redor... Não havia nada de grandioso naquele gesto, mas havia muita intenção. Plantar, naquele instante, foi uma forma de dizer que ainda existe esperança, mesmo em margens feridas. Recolher resíduos da água despertou outro tipo de sentimento. Cada objeto que eu tirava carregava um desconforto difícil de ignorar, quase uma vergonha coletiva.

Era impossível não pensar em quantas vezes o rio foi tratado como fundo, como sobra, como destino daquilo que não se quer mais ver. Eu sabia que recolher aqueles resíduos não apagava o problema, mas também sabia que, depois disso, seria impossível fingir que ele não existe. Ao longo da caminhada, o rio deixou de ser cenário; ele virou companhia. Caminhar com o rio, e não apenas ao lado dele, passou a fazer sentido. Eu ten-

tava acompanhar seu ritmo, respeitar suas curvas, aceitar suas interrupções. Meu corpo parecia aprender com o rio: persistir, contornar, seguir, mesmo quando o caminho não é livre.

Ao fim da caminhada, ficou no ar uma sensação difícil de explicar. Não era exatamente alegria, nem tristeza; era uma mistura de cuidado, responsabilidade e afeto. O rio já não era o mesmo para mim, não porque ele tivesse mudado, mas porque o meu olhar sobre ele tinha se transformado. Quando fui embora, levei mais do que cansaço. Levei uma escuta diferente, uma atenção que não se desliga facilmente. Caminhar com o rio naquele dia me ensinou a ouvir com o corpo inteiro. E essa escuta, depois que desperta, continua ecoando, mesmo longe das margens.

O que o rio revela

Lydi Barbieri da Silva

Naquele sábado de manhã, vestir a camisa azul parecia um gesto bonito, quase cênico. Eu imaginava uma caminhada leve, talvez algumas fotos para o Instagram com a hashtag *#WalkingRivers* e a sensação boa de ter “feito minha parte”. Mas, na verdade, o Ribeirão Cambé, aquele curso d’água que eu sempre passei de carro sem nem reparar, ia me dar uma aula de humildade.

O silêncio foi a primeira estranheza. Quando pediram para nos calarmos e apenas andarmos, achei um exagero. Mas aí veio o som. Não era só o barulhinho de natureza que eu esperava. O rio em si quase não emitia som; estava raso e discreto. O som predominante era o nosso, o som do descarte. O som de garrafas de vidro batendo uma contra a outra nos sacos de lixo, o som de plástico sendo arranhado e de latinhas sendo amassadas.

Escutava mais os carros atravessando do que qualquer pássaro. Quando começamos a catar o lixo de fato, a coisa ficou assustadora. Não era só uma “coleta de resíduos”; era um inventário de inúmeros itens deixados pelo desleixo urbano. Cada item tinha uma história que podíamos imaginar no decorrer do percurso, ao adentrarmos a mata. Do preservativo usado ao celular quebrado e à mamadeira destruída, acumulando água provavelmente há meses.

Quando encontrei essa mamadeira rachada, pensei com uma das minhas amigas que me acompanhava: uma família veio aqui e uma criança tomou leite nesta margem. E, então, eles deixaram a mamadeira vazia e a largaram desse jeito, assim como deixam a natureza: vazia de significado ou importância, principalmente no contexto urbano.

A pergunta “*Se eu fosse um rio, o que eu diria?*” soou, primeiro, como um clichê de oficina de autoajuda ambiental. Mas, quando vi as pessoas pensando, hesitando, a coisa ficou séria. Cheguei à conclusão, ali mesmo, de que nós não éramos capazes de fazer um exercício empático com aquele ambiente. Nós não conseguimos enxergá-lo como um ser digno de cuidado.

A conclusão que ficou martelando na minha cabeça não foi a de que “precisamos salvar os rios”. Foi mais crua: nós já perdemos a noção do que um rio é. Caminhamos por horas ao lado das margens e, para a maioria de nós, aquela era a primeira vez que o encarávamos como um ser vivo — vivo de verdade. Ele não é uma vala urbana; ele é uma veia. E a gente está entupindo nossas próprias veias com plástico, por pura negligência.

E ainda houve um momento até engraçado. Paramos numa parte mais preservada, onde a água parecia mais limpa, e um participante disse: “*aqui ainda tá salvo*” Daí olhei em volta. Salvo do quê? Talvez salvo momentaneamente da sujeira que havíamos retirado na hora. Mas o ribeirão inteiro está cercado pela cidade, pela pressão do asfalto, pelos agrotóxicos que escorrem das lavouras lá na nascente. Aquele trecho “salvo” era só um recorte muita sorte de estar distante da trilha inicial.

Eu estava bem enganado quando aceitei o convite junto ao meu grupo. O *WalkingRivers* não me deu aquele sentimento leve, de missão cumprida, que se posta nas redes sociais com uma *hashtag* otimista. O *WalkingRivers* foi o oposto disso. Ele revelou, com uma gentileza quase brutal, minha expectativa

de uma ecologia confortável. Ele não me deu aquela sensação leve de missão cumprida justamente porque a missão não se cumpre; não há ponto final. O que ele me entregou, em vez do alívio de dever cumprido, foi o peso de uma responsabilidade que nós, enquanto acadêmicos, mas principalmente cidadãos, temos que carregar em prol da consciência ambiental.

Cuidar desses lugares que a gente não vê não é só uma boa ação de quem é “bonzinho”. É uma questão de pura inteligência, pois é cuidar da nossa própria casa. É como se a natureza fosse uma grande rede em que tudo está conectado. Quando a gente suja um rio lá na cidade vizinha, pensando “*não é problema meu*”, essa sujeira viaja. Ela vai rio abaixo, passa por outras cidades, contamina a terra, entra na comida... e, em um ciclo do qual não tem como escapar, pode voltar para a gente eventualmente. Pode estar no copo d’água que vamos beber, no peixe que vamos comer, no ar que vamos respirar.

Então, finalmente entendi que a premissa do *WalkingRivers* não é sobre ser o “herói verde”. É sobre ser esperto. É entender que proteger o que está longe dos nossos olhos é proteger a nós mesmos. É um autocuidado de escala gigante que começa lá e termina aqui: no nosso bem-estar.

Margear o rio

Luciano de Oliveira Garcia Marigo

Vivenciar o *WalkingRivers* pode ser comparado a viajar em família para um lugar distante, mas onde, ao chegar, a sensação de lar se manifesta de tal forma a fazê-lo pensar que nunca tenha saído de casa.

Bom, como toda viagem, essa também começou com o arrumar das malas. Nesta analogia, arrumar a mala equivale a se preparar da maneira adequada para fazer uma trilha, até então, comum: tênis fechado, calça, garrafa d'água e a única exigência para todo o grupo... camiseta azul, pensando em aproximar os participantes para uma vivência mais imersiva ao caminhar em torno de córregos e rios que se infiltram pela área urbana de Londrina (PR).

Ao dirigir-se para o ponto de encontro, o “frio na barriga” se instaura, proporcional à sensação de chegar ao aeroporto horas antes da viagem. Particularmente, uma das melhores partes é encontrar as companhias que vão nos rodear durante toda a experiência: professores, orientadores, colegas de classe e de laboratório... enfim, todos amigos.

Depois, o de fato começar a trilhar o que, a partir dali, deixou de ser uma trilha comum e se evidenciou como uma caminhada em prol de conscientizar e aproximar todo o público participante do meio ambiente, principalmente das águas de rios e córregos que atravessam o meio urbano. Isso reforça a relação Homem x Natureza, presente em todos, mas, na maioria

dos casos, acobertada pela exaustividade da rotina urbana, do capitalismo e dos padrões vigentes.

Às margens do Ribeirão Cambé, palco da experiência, os primeiros traços da antropização do meio evidenciaram-se, com o grupo fazendo a coleta dos resíduos, materiais orgânicos e outros objetos que, com certeza, fomentaram as reflexões e as dinâmicas acerca da caminhada.

Notar o descaso total com o meio ambiente, a falta de cuidado e pequenas ações que acabam se tornando absurdamente agressivas ao ecossistema é, de fato, algo que despertou a concepção crítica de cada um acerca do comportamento da sociedade como um todo.

Neste caso, como havia dito, o *WalkingRivers* foi além de uma simples trilha. Mesmo com todas essas condições adversas de poluição, falta de manejo e cuidado, a iniciativa alimentou a perspectiva de vivenciar e valorizar as raras áreas verdes que são remanescentes no ambiente urbano.

Em contraste com o lixo, a conexão com a natureza se destacou: os ares mais puros, os sons da água corrente e o bom humor evidenciaram o potencial desses espaços para sensibilizar, refletir, conscientizar e, principalmente, impactar os participantes sobre a importância de agir em conjunto com o meio natural, de maneira harmônica, a beneficiar ambos os lados — quase classificando uma relação conhecida pela biologia como mutualismo.

Afinal, caminhar em torno das águas é uma experiência cativante, que deveria ser frequente nos mais diversos grupos da sociedade. Direcionar-se para dentro da mata, ouvir os sons, sentir os cheiros, dar risadas, despertar olhares e reflexões... a experiência (como um todo) é parte não só da vida acadêmica, mas da vida em sociedade.

A experiência foi espetacular e, acima de tudo, agradeço ao PETGeografia e ao PPGeo-UEL por organizarem um passeio com muito primor e excelência, o qual pôde, com certeza, proporcionar muita partilha de ideias, experiências e vivências.

Entre a rua e o rio

Raul Moura

Dando continuidade ao propósito do *WalkingRivers*, a ação realizada materializou localmente esse movimento internacional de cuidado com a água. Mais do que um percurso, a atividade — ocorrida simultaneamente em diversas partes do mundo — reafirmou a urgência de preservar os rios, fundamentais para a manutenção de toda a biota.

A caminhada ao longo do ribeirão foi marcada pelo engajamento de um mutirão de voluntários, dedicados a transformar o percurso em um gesto de presença. Tratou-se de uma experiência interdisciplinar e coletiva, na qual o “trilhar” foi permeado por trocas de saberes e um profundo enriquecimento sensível. O azul, vestido por todos, deixou de ser apenas uma cor para se tornar o símbolo vivo da água — o elemento que ali nos unia, sustentando e gerando vida.

Entretanto, a ação também enfrentou empecilhos. A Área de Preservação Permanente (APP) apresentava sinais evidentes de degradação, com grande quantidade de resíduos sólidos descartados de forma irregular: plásticos, entulhos e outros dejetos que não deveriam estar naquele ambiente. Diante disso, coube ao grupo realizar a coleta desses materiais, resultando em diversos sacos de resíduos.

Ao longo do percurso, houve momentos de pausa que deram origem a ações sensoriais, interações e diálogos com o ambiente, compondo a reflexão final da atividade. Os envolvidos

tiveram a oportunidade de apreciar a mata que envolve o córrego, repleta de vida: pássaros, macacos e outras espécies que dependem diretamente desse recurso hídrico — assim como nós, seres humanos.

Naquele espaço, uma sensação foi compartilhada por todos: o conforto térmico. Ficou evidente a presença de um microclima muito mais ameno do que o da avenida que circunda a área. Além disso, o ar era visivelmente mais puro, mais leve, mais agradável do que o do entorno urbano imediato.

Esses fatores transformaram o evento em mais do que uma simples ação ambiental: tornaram-no uma experiência significativa, na qual cada segundo teve valor. A mata e o som constante do caminhar da água abafavam o ruído dos veículos que transitavam pela avenida. Tal contraste despertou em mim uma imaginação vívida, como se houvesse um portal exatamente no limite entre o asfalto e a mata da APP. Ao atravessá-lo, tornava-se evidente a discrepância entre esses dois mundos: nos sons, nos cheiros e nas sensações.

Ao me aproximar do córrego, cheguei, ainda que por um breve momento, a esquecer a existência do outro mundo — o caos urbano, os motores, o fluxo incessante de pessoas e o cinza das construções. Esse pequeno paraíso é um mundo tão próximo do meu e do seu, mas que, infelizmente, não se faz tão presente no cotidiano. Ainda assim, é extremamente necessário para o bem-estar e para a qualidade de vida.

É notório que, além de ser uma área de APP voltada à proteção dos recursos hídricos, esse espaço também representa uma área de resistência frente às mudanças climáticas e à ambição humana de sempre querer mais, independentemente das consequências. Essa ideia, frequentemente difundida, é em parte equivocada e generalizante, pois responsabilizar a humanidade como um todo ignora que muitos são apenas

marionetes da lógica de dominação do capital — um capital perverso, concentrado nas mãos de poucos, que visa à acumulação incessante. Assim, não se pode culpar o ser humano de forma homogênea, mas sim as estruturas e agentes capitalistas que orientam essa dinâmica.

Esse caráter de resistência tornou-se evidente ao longo do trilhar do *WalkingRivers*, especialmente nos momentos em que presenciamos a transição de volta ao mundo ao qual estamos acostumados: um mundo cinza, quente e hostil. Nesse instante, surgiu a reflexão: como dois mundos tão distintos podem existir e coexistir a poucos metros de distância? Busquei lembrar se, na área urbana de Londrina, existem espaços tão belos quanto aquela margem de rio por onde caminhávamos. A resposta, porém, não foi positiva: as áreas verdes urbanas, infelizmente, apresentam um viés seletivo, comercial e especulativo, movido pelos interesses do capital.

Quando existem espaços assim, muitas vezes servem para valorizar e especular sobre os imóveis ao seu redor. Essa seletividade espacial reflete-se também no racismo ambiental, pois, nas áreas periféricas, a população tende a não ter direito de acesso a ambientes naturais de qualidade, como as margens do Ribeirão Cambé.

Ao final do trilhar, houve um momento de confraternização, marcado por risadas e pelo sentimento genuíno de união. Para encerrar a ação, realizou-se o plantio de algumas mudas nativas. Nesse instante, fui tomado por uma profunda emoção, acompanhada de um sentimento de nostalgia e da certeza de que faria tudo novamente. Isso é o *WalkingRivers*: cuidar, caminhar e contemplar a vida. O correr d'água é, em sua essência, belo.

Aprender nas margens

Pedro Augusto Emiliano de Souza

Sempre entendi, na teoria, que a Geografia é a ciência das relações. Nos livros, a Educação Ambiental (EA) assume esse papel fundamental de explicar como a sociedade e a natureza se moldam, mas foi nas margens do rio que essa compreensão deixou de ser um parágrafo de estudo para se tornar um modo de sentir o mundo. Ali, entre a correnteza e a vegetação, percebi que analisar os impactos da urbanização ou da economia não é algo que se faz apenas com tabelas; é algo que se faz ocupando o espaço.

Para mim, o *WalkingRivers* materializou o que chamamos na universidade de tríade ensino-pesquisa-extensão. Mas, longe de ser apenas um alicerce acadêmico, essa experiência foi o que me permitiu sentir o conhecimento “sair do papel” e encontrar as demandas reais da nossa comunidade. Vi que minha formação crítica como graduando do PET não se fortalece entre quatro paredes, mas sim quando permito que a prática ultrapasse os limites da sala de aula e me conecte com o compromisso social que a universidade carrega.

Durante o percurso, entendi que para uma educação ser verdadeiramente emancipadora, eu precisava, primeiro, aprender a viver em harmonia com aquele ambiente. Percebi que é impossível proteger o que não conhecemos ou com o que não temos vínculo. A EA foi o motor que me fez criar essas raízes:

ao vivenciar o espaço e reconhecer as dinâmicas locais pelo toque, pelo som e pelo olhar atento, minha relação com o meio tornou-se muito mais sensível e, acima de tudo, responsável.

Integrar a Geografia com essa vivência prática me transformou. Senti que estava sendo formado para ser um cidadão capaz de interpretar o espaço não apenas para descrevê-lo, mas para atuar nele de forma consciente. O respeito à diversidade dos lugares e a busca pelo equilíbrio ambiental deixaram de ser metas distantes para se tornarem parte da minha identidade como futuro geógrafo.

Como graduando em Licenciatura, participar desse evento foi um divisor de águas. Ele me mostrou que minhas futuras táticas e metodologias de ensino devem sempre valorizar a vivência e o território. O contato direto com o espaço geográfico é, sem dúvida, a ferramenta potente para o processo de ensino-aprendizagem.

Afinal, entendi que para despertar a consciência e preservar o local em que vivemos, eu precisava, antes, sentir que pertencia a ele. Em um mundo tão digitalizado, essa experiência sensível e fora do padrão foi o que me ensinou que a Geografia se aprende, também, com as raízes que criamos nas margens do caminho.

Ressignificar o rio

Carlos Henrique Rodrigues da Silva

A participação na atividade *WalkingRivers*, realizada às margens do Ribeirão Cambé, no município de Londrina (PR), constituiu uma experiência marcante em minha formação acadêmica e pessoal enquanto estudante de Geografia. A proposta de vivenciar o rio por meio da caminhada, da observação atenta e de práticas de sensibilização possibilitou compreender o rio para além de sua dimensão física, revelando-o como um elemento vivo, socialmente construído e profundamente conectado às práticas humanas.

Caminhar pelas margens do Ribeirão Cambé exigiu, antes de tudo, desacelerar. Ao longo do percurso, fui convidado a observar com mais atenção a paisagem, ouvir os sons da água, da vegetação e do entorno urbano, perceber os odores e reconhecer as marcas da ação humana impressas no ambiente. Esse exercício de sensibilização despertou um olhar mais atento para aspectos que, muitas vezes, passam despercebidos no cotidiano, como o acúmulo de resíduos, as alterações nas margens, a fragilidade da vegetação ciliar e os sinais de degradação ambiental.

Durante a caminhada, o rio deixou de ser apenas um elemento cartografado ou descrito em conteúdos teóricos e passou a ser compreendido como parte integrante da vida urbana. O Cambézinho revelou-se como um espaço de contradições, onde coexistem elementos naturais e impactos antrópicos resultantes

da urbanização, do uso inadequado do solo e da ausência de políticas eficazes de preservação ambiental. Essa percepção provocou reflexões sobre como as práticas cotidianas da sociedade interferem diretamente na dinâmica dos cursos d'água.

As práticas de sensibilização estimularam uma relação mais afetiva e reflexiva com o rio. Ao pensar o Cambézinho a partir da experiência vivida, compreendi que o rio responde às ações humanas, seja por meio da poluição, do assoreamento ou da perda de biodiversidade. Essa constatação despertou em mim um sentimento de responsabilidade ambiental e reforçou a importância de uma postura ética frente à natureza.

A troca de percepções com os demais participantes também foi um aspecto fundamental da experiência. Cada colega apresentava um olhar distinto sobre o rio, influenciado por suas vivências e formações, o que contribuiu para ampliar a compreensão coletiva sobre aquele espaço. O diálogo estabelecido ao longo da caminhada evidenciou que o *WalkingRivers* não se limita a uma atividade individual, mas se constitui como uma construção coletiva de sentidos e aprendizados.

Do ponto de vista acadêmico, a experiência revelou-se uma metodologia ativa relevante para o ensino e a aprendizagem em Geografia. A vivência prática permitiu articular teoria e prática, favorecendo a compreensão de conceitos como paisagem, bacia hidrográfica, relação sociedade-natureza e educação ambiental. A observação direta possibilitou identificar processos discutidos em sala de aula, como a ocupação das margens e os impactos da urbanização em sistemas hídricos.

Além disso, o *WalkingRivers* insere-se no campo da educação ambiental crítica, ao estimular a reflexão, a sensibilização e o envolvimento dos sujeitos com o ambiente vivido. Ao experienciar o rio com o corpo e os sentidos, a atividade contribuiu para a construção de um aprendizado significativo, que ultra-

passa a mera transmissão de conteúdos e promove uma compreensão mais profunda e humanizada do espaço geográfico.

A leitura da paisagem realizada ao longo da caminhada permitiu compreender o Ribeirão Cambé como uma paisagem híbrida, resultado da interação entre elementos naturais e sociais. Essa leitura crítica evidenciou os conflitos e desafios relacionados à gestão dos recursos hídricos no espaço urbano, reforçando a importância do papel do geógrafo na análise e na proposição de alternativas para os problemas ambientais contemporâneos.

Ao final da atividade, percebi que minha relação com o ribeirão havia se transformado. O *WalkingRivers* possibilitou ressignificar o rio, compreendendo-o não apenas como um curso d'água, mas como um espaço de vida, memória e relações sociais. Essa experiência reafirmou a importância de práticas pedagógicas que aproximem o conhecimento científico da vivência concreta dos territórios, contribuindo para a formação de um olhar crítico, sensível e comprometido com a relação entre sociedade e natureza.

Outro modo de perceber

Glória Fiamma Soler

Caminhar nas margens do Ribeirão Cambé, em Londrina, causou-me um grande impacto. Acredito que, quando entramos em contato com a natureza, ela sempre tem algo de novo para nos dizer e mostrar. Realizar a caminhada seguindo o ribeirão, foi, para mim, um momento de parar e refletir sobre o que fazemos com a natureza e como a percebemos.

Enquanto pessoa, eu me senti muito feliz por estar, de certa forma, próxima da natureza; mesmo que pequeno e simbólico, recolher o lixo que se encontrava ali foi muito gratificante. Paramos e enxergamos a natureza tentando sobreviver em meio a tanto descarte que observamos enquanto ainda adentrávamos a mata. O contato com a natureza nos faz percebê-la de outro modo.

Enquanto caminhávamos recolhendo resíduos de todos os tipos, conversamos e analisamos o ambiente em que estávamos. Cada parada na mata teve um propósito: fosse ele somente observar com calma a beleza natural e como ela se encontrava dividida entre o caos dos restos de lixos, ou dialogarmos sobre o que sentíamos a partir do que estava acontecendo.

A caminhada, no início, foi dividida em alguns grupos que se formaram, o que foi muito bom, pois possibilitou uma retirada maior dos resíduos. Eu e minha dupla nos empenhamos bastante para que não ficasse nenhum resíduo para trás; ficamos muito felizes com a retirada, mas, ao mesmo tempo

enquanto recolhíamos o lixo e enchíamos mais sacos, nossa felicidade foi sugada pela tristeza de observar um lugar tão lindo sendo destruído e desvalorizado.

Para nós, seres humanos que pensam e percebem o poder na natureza à sua volta, encontros como o *WalkingRivers* — os rios caminhantes — são fundamentais. Iniciativas assim nos fazem parar e perceber. Acredito que o projeto deveria ter mais visibilidade, não somente para a comunidade acadêmica, mas para toda a população que passa por ali diariamente, seja nas margens do Ribeirão Cambé ou em outro lugar, e não percebe e não para olhar o mal que faz ao despejar seu lixo na natureza.

A mata aos arredores do Cambézinho, no dia em que ocorreu a iniciativa “Rios Caminhantes”, estava linda, apesar das impurezas que a cercavam. Vida: acredito que seja a palavra para descrever o dia em que percebemos a natureza, em que observamos e cuidamos tanto dela quanto de nós mesmos. Naquele dia, tenho certeza de que algo mudou em cada um que participou. Porque esse é o poder da natureza: ela é capaz de se transformar e de nos transformar, seja no momento em que a vemos ou daqui a dez anos. Se até lá ainda não tivermos percebido o mal que fazemos à vida que nos cerca, as consequências já podem ser observadas no agora.

Não canso de escrever sobre a formosura em que a mata se encontrava naquele dia. Uma brisa fresca, o ar puro — diferente, sim, do que sentíamos antes de adentrar. A luz do sol batia nas folhas das árvores juntamente com o vento e, de verdade, parecia que elas estavam dançando. Assim como não canso de escrever e pensar sobre como a natureza parecia tão intocável quando a observamos sem julgamentos; a mente estava vazia, só havia espaço para admirar a graça de algo que estava ali apenas tentando sobreviver.

Quando escuto que “a grama do vizinho é sempre mais verde”, penso em como ter esse pensamento é triste. Observa-se algo que eu também tenho, mas no vizinho é mais bonito? Não faz sentido. Assim como admiramos as belezas naturais de diversos países, porque não conseguimos ver beleza em algo que é nosso e que está tão perto? Para mim, foi possível compreender que, às vezes, a beleza está no perceber; porque, quando percebemos, agimos, e quando pensamos em agir, alguma coisa já está sendo mudada.

O dia em que participei do *WalkingRivers* está marcado em mim. Eu estava feliz, ao lado dos meus amigos, fazendo um trabalho que escolhi, enquanto a natureza nos cercava e mostrava o quanto é poderosa. O final da caminhada foi umas das partes de que mais gostei: o plantio de três árvores frutíferas. Não consigo expressar o quanto aquele gesto foi importante para mim, mas de uma coisa eu sei: é sempre gratificante fazer o bem.

Agradeço pela oportunidade de escrever como me sinto em relação a algo que vivi, e agradeço à natureza, que sempre se renova e nunca se cansa de nos mostrar a sua formosura.

Vozes do rio: o que o rio nos diria, se pudesse falar?

José Rafael Vilela da Silva

Danieli Barbosa Araujo

No decorrer da caminhada, após os primeiros deslocamentos ao longo das margens do Ribeirão Cambé e de outras dinâmicas já realizadas, o grupo encontrou um espaço convidativo para a pausa. À sombra de um bambuzal, em um trecho aberto da trilha, constituía-se um lugar único: um entre-lugar no qual o movimento do caminhar dava lugar à permanência, e a atenção podia se aprofundar, convidando a habitar este entremeio que Guimarães Rosa (2001) chama de a “terceira margem do rio”.

Era um espaço atravessado por múltiplas sensações. De um lado, o som sutil da água correndo, ainda que parcialmente oculto pela vegetação; de outro, os ruídos da cidade que insistiam em ecoar na paisagem. Essa sobreposição de sons revelava a condição do ribeirão: um corpo d’água inserido e, muitas vezes, tensionado pelo espaço urbano. O rio e a cidade coexistem, mesmo que em desequilíbrio. Conforme Silva (2021, p.93), “a cidade torna-se a cripta dos rios e a escassez hídrica se agrava. Mas para saber do rio é preciso vivê-lo, vê-lo, senti-lo”, mas no cenário contemporâneo, quase não há tempo e interesse para isso, o que torna a crise hídrica também uma crise ontológica, que expressa o uso nocivo e o desleixo com a água, elementos

fundante e fundamental do ser (Bernal Arias; Marandola Jr., 2018; 2023).

Conforme Moulin (2021, p.12), apesar da perda de nossa comunhão com os rios, “ainda assim, os rios permanecem como seres capazes de conceber nos próprios termos. A pergunta é: podemos reaprender a ouvi-los?” Provocados por esta questão, convidamos os participantes a se sentarem. O silêncio, que já vinha sendo cultivado, agora se adensava; não era apenas ausência de fala, mas uma disposição à escuta da Terra, do outro e de nós mesmos. Foi nesse contexto que iniciamos a dinâmica, “Vozes do Rio”, ao ar livre.

A proposta partia de uma pergunta simples, mas provocativa: o *que o rio nos diria, se pudesse falar?* Como exercício imaginativo, essa questão operava como um deslocamento ontológico.

Ela provocava que os participantes suspendessem momentaneamente a posição humana central e se colocassem no lugar de um outro ser: neste caso, o próprio ser-rio. Esse gesto, aparentemente simples, é radical em suas implicações, pois rompe com a lógica que reduz os elementos da natureza a objetos ou recursos e abre espaço para reconhecê-la como sujeito de experiência.

Assim, a atividade apoiou-se na compreensão de que nossa relação com a Terra é antes vivida do que instrumentalmente raciocinada. Em diálogo com a noção de geograficidade (Dardel, 2011), buscamos reativar esse vínculo primordial que nos constitui como seres da Terra. Ao mesmo tempo, a dimensão geopoética (White, 2017; Bouvet, 2012) da proposta permitia que essa relação se expressasse não apenas por conceitos, mas por experiências e sensibilidades.

Nesse sentido, fluímos pelos meandros do pensamento de Bernal Arias (2018, p. 100), que nos apresenta que “a água,

mais que um recurso, expressa a própria grafia da terra” e que esta, “[...] como elemento terrestre, compõe o próprio sentido de nosso habitar”. Tal perspectiva permite pensar as águas de forma poética ou “hidropoética”, aproximando-nos de nossa condição humana terrestre.

Assim, após as orientações iniciais, os participantes foram convidados a escrever, em pequenos papéis, aquilo que o rio diria. Em seguida, cada um compartilharia sua frase oralmente, em uma sequência mediada por um novelo de barbante azul. O fio, passado de mão em mão, simbolizava o fluxo contínuo do rio, conectando as falas em uma rede de significados — uma corrente que unia as vozes individuais em um corpo coletivo.

Esse gesto simples produziu um efeito potente. Ao segurar o barbante, cada participante não apenas aguardava sua vez de falar, mas se reconhecia como parte de um fluxo coletivo. O rio deixava de ser apenas tema da fala e passava a ser incorporado na própria dinâmica da atividade.

À medida que as vozes começaram a emergir, tornou-se evidente que não se tratava apenas de um exercício criativo; havia ali uma elaboração sensível das experiências vividas ao longo da caminhada. As falas não partiam do nada; elas eram atravessadas pelo que havia sido visto, sentido e percebido nas margens do ribeirão. Algumas mensagens apareciam como pedidos diretos, quase súplicas:

Me dê mais atenção.

Socorro!

Preciso de ajuda para ajudá-los.

Essas falas revelam uma inversão importante. O rio, tradicionalmente visto como algo a ser utilizado ou gerido, aparece aqui como ente que precisa de cuidado. Mas há algo ainda mais

profundo: ao dizer “preciso de ajuda para ajudá-los”, o rio evidencia uma relação de interdependência. Não se trata de salvar o rio por altruísmo, mas de reconhecer que sua existência está diretamente ligada à nossa. Outras vozes assumiam um tom de afirmação de existência:

Eis-me aqui!
Ainda estou aqui.

Essas frases, aparentemente simples, carregam uma densidade significativa. Elas indicam resistência: mesmo diante da degradação, o rio permanece; ele insiste em existir. Há, nessas falas, uma espécie de presença que se afirma, como se o rio estivesse dizendo: “apesar de tudo, continuo aqui, mas até quando?”.

Esse “ainda” é especialmente potente. Ele carrega um tempo implícito, uma ameaça silenciosa. O rio está, mas sua permanência não é garantida. A frase se torna, assim, um alerta. Em outro conjunto de falas, emerge a dimensão identitária e relacional:

Eu sou você. Eu sou água. Eu sou Terra. Eu sou gente. Eu sou vida.
Eu faço parte de você.

Aqui, a separação entre ser humano e natureza se dissolve. O rio não é “outro” distante, ele é constitutivo do que somos. Essas vozes revelam uma compreensão ampliada da existência, na qual o humano não está fora da natureza, mas profundamente implicado nela.

Essa perspectiva dialoga diretamente com a noção de geograficidade: somos seres-terra/seres-água, e nossa existência está enraizada em relações com o mundo que habitamos. Ao afir-

mar “eu sou você”, o rio nos devolve uma imagem que frequentemente esquecemos: a de que somos feitos da mesma matéria, do mesmo fluxo. Há também falas que expressam uma dimensão ética, quase como orientações:

Aproveitem, mas não acabem comigo!

Deixe-me correr!

Pare, olhe e escute. Eu sou o rio que te banha!

Essas vozes indicam limites. Elas reconhecem o uso “aproveitem”, mas colocam uma condição: não destruir. Há uma tentativa de equilíbrio, de uma coexistência possível. O rio não nega sua relação com os humanos, mas reivindica respeito.

A frase “deixe-me correr” é particularmente significativa. Ela aponta para intervenções que interrompem ou desviam o fluxo natural do rio: canalizações, represamentos e barragens. O pedido é simples e profundo: permitir que o rio seja rio, e que suas águas fluam sem obstáculos. Outras falas trazem uma dimensão temporal e ancestral:

Sou ancestral, carrego histórias, memórias, sonhos... sou vivo assim como você!

Essa voz amplia a compreensão do rio para além do presente imediato. O ribeirão não é apenas um elemento da paisagem atual, mas um portador de memórias, de histórias acumuladas ao longo do tempo; é testemunha de transformações, guardião de experiências que atravessam gerações. O que nos faz recordar de Bachelard (1997, p.9), que destaca:

Não posso sentar perto de um riacho sem cair num devaneio profundo, sem rever a minha ventura... Não é preciso que seja o riacho da nossa casa, a água da nossa, casa. A água anôni-

ma sabe todos os segredos. A mesma lembrança sai de todas as fontes.

Nesse sentido, degradar um rio não é apenas afetar um recurso natural; é interromper uma continuidade, apagar narrativas e romper vínculos históricos com o território. Pois, de acordo com Silva (2021, p.91-92), “o rio antes de ser um “recurso natural”, é um lugar que nossa alma habita, uma paisagem de sonho”.

Por fim, algumas vozes evidenciaram a dimensão da escuta, ou da falta dela:

Eu tenho voz, você é que não me escuta!

Só gostaria que me ouvissem, antes que tudo vire silêncio!

Aqui, a questão central não é a ausência de fala, mas a ausência de escuta. O rio “fala” o tempo todo em seus fluxos, em suas mudanças e em seus meandros; o problema é que não estamos atentos. A surdez seletiva, nesse caso, é humana. A ameaça do “silêncio” finaliza essa ideia de forma contundente: se não escutarmos, o rio pode deixar de falar, não porque perdeu sua voz, mas porque deixou de existir como tal. O silêncio, então, não é ausência de som, mas ausência de vida.

Ao analisar esse conjunto de falas, torna-se evidente que, embora diversas, elas convergem para alguns eixos fundamentais: a denúncia da degradação, o pedido por cuidado, a afirmação de existência, a interdependência entre o humano e a natureza e a urgência da escuta.

A dinâmica funcionou como um exercício de tradução — não para representar fielmente uma suposta “fala do rio”, mas para abrir um campo de sensibilidade onde os participantes pudessem elaborar sua relação com ele. Ao se abrirem à escuta

do rio, eles acabaram revelando, também, suas próprias percepções, inquietações e responsabilidades.

O barbante azul, que circulava entre todos, materializava essa rede de relações. Ao final, o fio conectava o grupo em uma espécie de trama coletiva, uma imagem concreta da interdependência expressa nas falas. Cada ponto daquela linha representava uma voz, mas também uma escuta.

O encerramento da dinâmica se deu em tom reflexivo. As mensagens foram retomadas, não para serem julgadas, mas para serem reconhecidas em sua potência. Ficava claro que a atividade havia produzido um deslocamento: o rio não era mais apenas algo a ser observado, mas um interlocutor possível.

Mais do que isso, a oficina revelou que a sensibilização ambiental não se dá apenas por informação, mas por experiência. Não basta saber sobre a degradação; é preciso senti-la, imaginá-la e vivenciá-la. É, talvez, nesse ponto que a geopoética se torna fundamental: ela permite que o conhecimento se expresse como criação, como linguagem sensível.

Se, ao longo da caminhada, os participantes recolheram resíduos materiais, com as “Vozes do Rio” eles lidaram com resíduos simbólicos: ideias, percepções e distanciamentos que precisam ser transformados.

“As distâncias entre o rio e as pessoas parecem maiores na atualidade, porque embora se encontrem na mesma localização, as experiências com ele mudaram” (Bernal Arias, 2018, p.105). Assim, dispor-se à escuta do rio é, de certa forma, um caminho para tentar reconstruir nossa forma de perceber e de interagir com os corpos d’água (Bernal Arias; Marandola Jr., 2018; 2023).

Ao retomar o caminhar após a atividade, algo já havia mudado. O Ribeirão Cambé não era mais o mesmo, ou, talvez, fossem os participantes que já não o viam da mesma maneira.

ra. As vozes continuavam a ecoar, atravessando o restante do percurso e permanecendo para além dele. Se o rio pudesse falar, talvez dissesse muito do que foi ali expresso. Mas o fato é que ele já fala: manifesta-se no ritmo das cheias, no silêncio do assoreamento ou no vigor de suas águas (Figura 6). Talvez a questão mais importante não seja o que ele diria em nossas palavras, mas sim quais de suas tantas linguagens estamos dispostos a ouvir.

E, sobretudo, o que faremos depois de escutar o movimento sutil das águas que já não correm como antes.



Figura 6: Trecho do leito do Ribeirão Cambé sob a proteção da mata ciliar.

Fonte: Arquivo do Projeto (2025).



PARTE IV: FOZ



Sinalizar o caminho: a escrita como gesto de cuidado

Carlos Henrique Rodrigues da Silva
Gustavo Costa da Fonseca

Caminhar não é apenas deslocar o corpo; é um ato que ganha sentido à medida que nossos olhos buscam pontos de referência e objetivos que guiam cada passo pelo caminho.

Como etapa preparatória, realizamos um reconhecimento prévio do trajeto para avaliar a viabilidade da experiência no espaço projetado. No entanto, ao iniciar a incursão, a transição para o ambiente natural foi imediatamente confrontada pela ausência de sinalização e pelo acúmulo de resíduos e entulhos. Essa degradação na entrada da trilha apresentou-se como o primeiro obstáculo concreto, obstruindo não apenas a fluidez do caminhar, mas a própria possibilidade de experienciar o espaço em sua plenitude. Ao adentrar a mata, o cenário de degradação persistia; a densidade de resíduos e a ausência de sinalização ambiental compunham uma paisagem saturada por estímulos visuais, sonoros e olfativos dissonantes. No entanto, sob a camada de abandono, o ambiente ainda manifestava vitalidade, uma resistência biológica que subsiste em meio ao descaso institucional e à negligência social.

A percepção imediata é a de um ambiente que sofreu um processo de descaracterização: o que deveria constituir um lu-

gar de acolhimento e conexão foi convertido em um lugar destinado ao descarte e à agressão ambiental. Esse estado revela como a área foi sistematicamente abandonada pela lógica do mal-uso e da degradação.

Diante das barreiras impostas pela degradação e pela falta de sinalização das trilhas, a confecção e instalação de placas de sinalização emergiu como uma estratégia para conferir um novo retrato à trilha que margeia o ribeirão no trecho *Início X Fim*. A proposta de sinalização visou transcender a função informativa, atuando como um elemento de mediação que possibilitasse a integração entre o ecossistema e a população. A estruturação de um ambiente guiado promoveu uma sensação de segurança e conforto, condições essenciais para que o ato de caminhar se consolidasse como uma prática cotidiana de apropriação do espaço urbano.

Além de orientar o deslocamento, as placas foram concebidas para destacar marcos significativos da paisagem, como nascentes e exemplares da flora nativa. Essa marcação simbólica e educativa buscou retirar tais elementos da invisibilidade, transformando pontos geográficos em pontos de interesse e reflexão, fundamentais para a construção de um novo olhar sobre o ambiente. A confecção das placas estruturou-se sob uma premissa de sustentabilidade material e simbólica: a utilização de madeira reaproveitada de resíduos de construção. Essa escolha configurou-se como um ato de ressignificação de materiais descartados, transformando-os em instrumentos de educação ambiental. O processo produtivo, portanto, buscou espelhar a ética do cuidado defendida durante a experiência de campo, alinhando a técnica ao discurso ecológico. O trabalho técnico envolveu a seleção das peças, medições precisas e o planejamento do conteúdo informativo de cada suporte. A utilização de ferramentas como a serra circular,

aliada ao uso de tintas ecológicas, priorizou o acabamento e a durabilidade, exigindo um esforço coordenado de cooperação e paciência. Durante essa atividade artesanal que antecedeu a caminhada, a dimensão técnica fundiu-se à dimensão reflexiva; o manejo do material era permeado por diálogos sobre a cartografia do percurso, a localização das nascentes e o planejamento do plantio que selaria a intervenção no ambiente. A produção das placas contemplou o símbolo do *WalkingRivers*, reproduzida artesanalmente, além de sinalizações referentes às nascentes, ao traçado do percurso e à identificação da espécie arbórea plantada. A transposição desses símbolos para o suporte físico representou a materialização de uma prática de sensibilização: as placas deixaram de ser meros objetos informativos para se tornarem marcas concretas de um compromisso ambiental firmado com o lugar.

A composição das letras e o detalhamento das inscrições foram realizados com rigor estético, priorizando a clareza e a harmonia visual das informações. Essa dedicação ao acabamento das placas conferiu uma identidade singular, reforçando o caráter artesanal e a colaboração coletiva inerente ao processo. Tal refinamento estético não foi apenas um detalhe decorativo, mas um elemento fundamental para garantir que a mensagem de cuidado e respeito ao ambiente fosse transmitida com a dignidade que o espaço do ribeirão exige.

O processo artesanal constituiu uma experiência de colaboração intersubjetiva. O trabalho pautou-se pelo compartilhamento de perspectivas e pelo ajuste coletivo de detalhes, consolidando um ambiente de diálogo e senso de propósito. A dedicação empenhada em cada etapa refletia a consciência de que aquele esforço seria parte estruturante da experiência a ser vivenciada pelos participantes durante a caminhada.

Houve, nesse processo, a construção de um clima de cooperação e entusiasmo, onde a técnica se unia à responsabilidade ética. A preparação dos materiais não foi apenas uma etapa logística, mas uma extensão do cuidado ambiental que se pretendia promover, garantindo que cada placa portasse, em sua forma e acabamento, o respeito pelo território e pela vivência do outro. Do ponto de vista formativo, essa etapa prévia revelou-se tão educativa quanto a própria atividade de campo. A produção da sinalização permitiu uma reflexão profunda sobre o papel desses instrumentos como mediadores pedagógicos, capaz de orientar o olhar e estimular a leitura crítica da paisagem. Cada indicação de nascente ou delimitação de percurso transcendeu o mero direcionamento espacial, configurando-se como um convite à observação e à análise da dinâmica ambiental no contexto urbano.

A opção por tintas ecológicas e materiais reaproveitados consolidou a coerência entre o discurso e a prática, princípio fundamental da Educação Ambiental Crítica. Ao alinhar a ação técnica aos pressupostos da sustentabilidade, evidenciou-se que as escolhas materiais carregam densos significados simbólicos, especialmente quando inseridas em processos educativos que visam à transformação da relação entre o sujeito e o meio.

Ao final do processo, ao observar as placas prontas, sentimos uma satisfação para além do resultado material. Nas placas, materializou-se o registro do trabalho cooperativo, da criatividade aplicada e do compromisso ético com o ambiente. A experiência evidenciou que o projeto *WalkingRivers* não se restringe ao evento da caminhada; ele se constitui nos processos de bastidores, no manejo técnico dos materiais e nas interlocuções que conferem sentido ao fazer coletivo. Assim, a confecção das placas consolidou-se como parte da experiência, estreitando o vínculo entre a prática extensionista, a

sensibilização ambiental e a formação acadêmica. Essa etapa foi balizada pela convicção de que a educação voltada ao cuidado ambiental se operacionaliza por meio de gestos concretos e da produção coletiva. A capacidade de transmutar materiais rudimentares em instrumentos de reflexão reafirma que a transformação da relação sociedade-natureza emerge da articulação entre a intenção pedagógica e a ação territorializada.

No dia oficial do evento, contamos com a mobilização de pessoas que vestiram a camisa e embarcaram na caminhada ao redor do ribeirão. O processo de fixação das placas foi realizado de maneira coletiva e voluntária, na qual alguns participantes ajudaram na manipulação de equipamentos, como enxadas e brocas, para abrir a terra e instalar as placas. A fixação ocorreu ao longo de toda a extensão do percurso, sendo as placas instaladas em lugares estratégicos, valorizando e destacando aspectos escondidos e negligenciados pelo olhar agitado e preconceituoso da própria população. Muitos cidadãos carregam estigmas e negam esses espaços naturais como lugares de passeio e lazer, recorrendo a outros tipos de entretenimento, construídos e mercadológicos.

Em cada ponto no qual era realizada a instalação das placas, era muito curioso notar os olhares surpresos ao descobrirem uma espécie local ou uma nascente presente. Surgiram comentários e relatos como: “Eu não sabia que existia uma nascente aqui” ou “Eu nem sabia o nome dessa árvore”. Tais reações destacam a importância da sinalização de espaços como esses, viabilizando aos indivíduos um experimentar e um sentir a natureza de forma que proporcione conhecimento, conexão e identidade.

A partir dessa marcação, podemos dizer que o espaço se tornou visível novamente à sociedade para a realização de caminhadas, trilhas ou até mesmo para o ato de sentar e sentir

o que a natureza tem a nos oferecer. Com ela, os riscos de se perder ou até mesmo de o local tornar-se um ponto de descarte de dejetos se reduzem, pois a sinalização incentiva mais pessoas a frequentarem e se aventurarem por esses espaços. Assim, ganha-se uma nova perspectiva com essas pequenas ações e mobilizações, que transformam a qualidade de vida tanto da população quanto da própria natureza.

Plantar nas margens: caminhos de recuperação e cuidado

John Lucas

Patrícia Fernandes Paula-Shinobu

O plantio de espécies arbóreas nativas em determinadas áreas representa uma das estratégias mais relevantes para a recuperação de ecossistemas e para a manutenção da conectividade da paisagem. As áreas de fundo de vale, as quais frequentemente margeiam cursos d'água, nascentes e encostas, desempenham funções ecossistêmicas fundamentais, como a proteção dos recursos hídricos, o controle da erosão, a estabilização do solo e o suporte à biodiversidade local.

O uso de espécies nativas é crucial, pois respeita a identidade florística e funcional do bioma, permitindo as interações ecológicas naturais, como a polinização e a dispersão de sementes. Além disso, a seleção criteriosa dessas espécies deve considerar a variação espacial de fatores abióticos, como a umidade, o relevo e o tipo de solo, garantindo assim uma restauração ecologicamente consistente com a dinâmica natural do ecossistema.

Uma das ações centrais desta etapa consistiu no plantio de espécies nativas da região de Londrina à margem esquerda do Ribeirão Cambé. Essa iniciativa buscou conscientizar a população e os participantes sobre a importância vital da cobertura arbórea e sua função ecológica na preservação dos cursos

d'água urbanos. Ao integrar o plantio à dinâmica do caminhar, reforçou-se a percepção de que a recuperação ambiental é um processo participativo, no qual o reconhecimento da flora local é o primeiro passo para o cuidado com o ambiente.

A intervenção foi embasada por pesquisas bibliográfica e documental, pautadas na legislação municipal e no Plano Diretor de Arborização de Londrina. Por se tratar de uma Área de Preservação Permanente (APP) com amplo espaço para o desenvolvimento arbóreo, optou-se pelo plantio de quatro mudas nativas, com aproximadamente 1,70 m de altura: duas de Pitanga (*Eugenia uniflora*) e duas de Gabiroba (*Campomanesia xanthocarpa*).

A escolha das espécies baseou-se em um levantamento no Viveiro Municipal, fundamentado nas diretrizes do Plano Diretor de Arborização. O local selecionado, à margem esquerda do Ribeirão Cambé, caracteriza-se por solos de alta umidade e episódios frequentes de encharcamento, fatores que orientaram a seleção de espécimes adaptados a essas condições. Além de enriquecerem a flora local, essas espécies cumprem um papel ecológico estratégico ao atrair a avifauna, promovendo a biodiversidade e qualificando o espaço para o lazer e a fruição da comunidade.

Após a definição das espécies adequadas ao local, seguiu-se para a etapa administrativa. Para a obtenção das quatro mudas, foi necessária a autorização junto à Secretaria Municipal do Ambiente de Londrina (SEMA). Por meio do Setor de Protocolo, realizou-se a abertura de um processo administrativo submetido à análise da diretoria; o pedido foi deferido prontamente, uma vez que o estudo prévio da área de inserção já havia sido realizado.

Com a autorização em mãos, as mudas foram retiradas no Viveiro Municipal. Vale ressaltar que a Prefeitura de Londrina

disponibiliza um canal digital para que a população realize esse procedimento de forma on-line. No caso de solicitações de até três mudas, o cidadão pode dirigir-se diretamente ao Viveiro, portando documento pessoal e informando o endereço do plantio.

Uma vez obtidas as mudas, deu-se início ao preparo do solo. Para as mudas de Gabiroba e Pitanga, o tamanho ideal do “berçário” — termo técnico para a cova — é de 40 cm x 40 cm x 40 cm (largura x comprimento x profundidade). Essa dimensão é suficiente para permitir que o sistema radicular se desenvolva com facilidade no início. Como o período do plantio apresentava pouca precipitação, utilizou-se hidrogel ao fundo de cada berçário, produto que permite a retenção da água para o desenvolvimento das mudas durante os primeiros meses.

A preparação do solo contou com o apoio de participantes e o uso de ferramentas manuais. Após o plantio, as mudas foram irrigadas para favorecer o estabelecimento e a brotação. Essa ação materializa as diretrizes do Plano Diretor para a recuperação de áreas degradadas, transformando o levantamento teórico em prática efetiva no ambiente urbano.

Ao serem inseridas, as mudas apresentavam cerca de 1,80 m de altura, tronco único livre de ramos laterais e sistema radicular bem consolidado, além de estarem isentas de fitopatógenos que pudessem comprometer seu crescimento. Após o plantio, foi realizada uma breve roda de conversa com os participantes para expor a justificativa da área escolhida, o rito administrativo da autorização e os critérios biológicos para a seleção das espécies, finalizando assim a ação.

A ação de plantio de espécies nativas representou uma importante iniciativa de educação ambiental e de promoção da restauração ecológica urbana. Por meio da integração entre

pesquisa bibliográfica, apoio técnico e consulta a legislação municipal, foi possível executar o projeto de forma responsável, considerando aspectos ecológicos, legais e sociais, o que potencializou os objetivos do *WalkingRivers* 2025.

A utilização de espécies nativas evidencia o compromisso do evento com a preservação da biodiversidade e com a valorização da fauna e flora regional. Além de promover benefícios ambientais, a iniciativa teve um papel fundamental na sensibilização da comunidade sobre a importância da arborização urbana e da conservação dos recursos naturais.

Por fim, a experiência demonstra que ações simples, quando planejadas e fundamentadas em critérios técnicos e ecológicos, podem gerar grandes impactos positivos e significativos tanto para o meio ambiente quanto para a comunidade. A continuidade e ampliação de projetos aliados a eventos nacionais e internacionais são essenciais para fortalecer a relação entre a população e os ecossistemas locais, garantindo um futuro mais sustentável e harmonioso para o planeta Terra.

Semear ancestralidade: a grumixama, a pitanga e o rio

Breno da Conceição Neto

O ser humano, diante da perspectiva filosófica moderna, é considerado, conforme o pensamento de Descartes (1996), como um ser racional. Tal condição legitima a ideia de que a humanidade detém o poder de dominar e controlar a natureza, colocando-a como um objeto a ser estudado, conhecido e manipulado para seus prazeres e conveniências.

Nesse paradigma, o sentido de humanismo que vigora centraliza o homem como universal e núcleo do mundo, a natureza como recurso e a racionalidade como elemento primário da superioridade humana (Abram, 2011; Marandola Jr.; Lima-Payayá, 2023). Essa concepção de universal enaltece o eurocentrismo e deslegitima as produções intelectuais de povos não europeus, restringindo a definição de humanidade autêntica ao modelo do homem branco ocidental. A natureza é compreendida, a partir dessa lógica, apenas como um recurso para a apropriação humana (Dardel, 2011; Ferraz, 2023).

Em contraposição ao paradigma moderno de dominação e controle, e buscando compreendê-la como um elemento indissociável da vida e da existência, a prática educativa do plantio de mudas de pitanga e de grumixama foi realizada para promover uma experiência de afinidade com a Terra e, no sentido existencial de educação (Moreira; Aguiar, 2022), conduzir os

participantes às situações existenciais dessas mudas, provocando-os a pensar sobre essas plantas na história e nas culturas humanas.

Essa atividade buscou estabelecer a conexão entre educação, geografia e ancestralidade por meio da escavação de como essas plantas são utilizadas por povos originários em rituais religiosos, na culinária e em diferentes cosmologias. Mais do que um simples plantio, a prática configurou-se como um ato simbólico de (re)conexão com saberes tradicionais, historicamente subalternizados, e com outras maneiras de habitar o mundo, com o próprio lugar.

Enquanto cavávamos os buracos no solo, convidamos os caminhantes para formarem um círculo ao redor das plantas e, como em muitas culturas originárias, a oralidade ocupou o espaço dentro do círculo e fez a palavra pulsar no sangue, atravessar as veias e artérias do coração, se esparramar pelos pulmões e como ar saltar do corpo para ganhar mundo como oralidade, que em culturas africanas e afrobrasileiras remonta a como conhecimento de mundo e conhecimento espiritual não são dicotômicos e emergem da escola viva que é o mundo (Paula Junior, 2024), que se conta, aprende, compartilha, critica e vivencia de forma vívida nas tradições orais, que se perfazem em espaços de escuta, respeito e compartilhamento.

Em círculo, compartilhamos com o grupo os sentidos ancestrais das mudas de grumixama e de pitanga as quais nos reuníamos em volta dela. A pitanga doada pela prefeitura, primeiro plantada em uma caixa de leite e, agora, na mão de um dos caminhantes pronta para ser replantada nas margens do Ribeirão Cambé, não é um objeto qualquer a ser colocado no mundo. A pitangueira pertence ao Orixá *Oxossi*, como planta ancestral abre caminhos e nos nutre com banhos e defumações. Não é um objeto qualquer, é divindade da mata, da caça

e do conhecimento. Ela é o encontro com a vida que já corria pela Terra antes mesmo de nós chegarmos por aqui. Ela é a Terra ancestral encarnada em corpo, espírito e conhecimento numa coisa só, na pitangueira plantada.

A grumixama, também chamada de *Cumbixaba-Mirim Comichã-mirim*, que vem do Tupi, significa “fruta que pega ou aperta na boca ao comer”. Originária da Mata Atlântica, ela não é a semente comprada no mercado e plantada no balainho, ela é o passado da Terra, as suas vegetações nativas que já não existem mais ou já estão em risco de extinção; a fauna que delas se alimentava e tudo que rodeava as árvores de grumixama que um dia estiveram por aqui, e hoje já quase não existem. A muda doada, portanto, é passado vivo e semeado no presente para quem sabe, amanhã colhermos um futuro diferente do que agora parece possível.

Essas palavras dançaram no meio do círculo aberto e no balé de história e de cultura viva nos provocou a pensar que o plantio de árvores não se limita a uma dimensão biológica, mas abrange, sobretudo, relações culturais, comunitárias e existenciais. Ao plantar, cuidamos; ao cuidar, nos relacionamos; e, ao nos relacionarmos, reconhecemos que somos parte de uma teia viva, de um ecossistema relacional e de interdependência que nos antecede e, ao deixarmos esta Terra, nos sobrevirá.

Isso é *Ubuntu* (Ramose, 1999), filosofia africana em que o pensamento do cuidado com o outro é sintetizado pela expressão: “[...] sou porque nós somos [...]” (Ramose, 2005, p.3), e nós somos interdependência. Somos cuidado; com a (T)terra; com o outro e consigo próprio; um compromisso ético onde a existência de um está intrinsecamente ligada à preservação do todo. Isso nos convida a pensar que cuidar de si é, ao mesmo tempo, cuidar do outro, do coletivo, da comunidade.

É para cuidar que se planta. Na cosmovisões africanas e afro-brasileiras, as plantas são elementos sagrados que abrigam a força vital necessária à existência e em diversos rituais revelam-se como práticas de cuidado do corpo, do espírito e da divindade, que não se desassociam.

Plantar essas sementes, pensando com a ancestralidade, pode resgatar valores, ritos, tradições e formas de organização social, funcionando como um pilar de resistência frente às pressões externas e ao preconceito presente na sociedade (Oliveira, 2023).

Porém, práticas como essas nem sempre são criadas em contextos acadêmico e escolar pois, como identificado por Quijano (2005), a colonialidade tenta fazer que a ancestralidade seja apagada por não ser um saber hegemônico, e assim tenta a apagar. Plantar e retomar a história do que se planta, como fizemos, reestabelece os vínculos entre os plantadores e a ancestralidade viva na planta, resistindo ao epistemicídio ao retomar saberes marginalizados. Nesse sentido, plantar, é cuidar e também gerar sentidos, pertencimentos e memórias.

Ubuntu, diante disso, revela o mundo como uma estrutura relacional entre o divino, a comunidade e a natureza que se imbricam no lugar como situação em que o lugar não é feito de mim ou para mim, mas feito de um nós que não pode ser reconhecido por completo e para um nós também incognoscível (Lima, 2019). Lugar não é onde a pitanga está plantada ou onde a grumixama por nós será colhida, mas a situação relacional em que tudo isso e todos nós nos encontramos como radicalmente diferentes, mas existencialmente interdependentes (Lima-Payayá, 2023). Lugar é, nesse sentido, a divindade que mora na planta, a história de destruição da espécie plantada, o ar respirado pelos plantadores e o imbricamento de todos esses seres. É a ética do acolhimento na radicalidade da diferença. É *Ubuntu*!

Habitar a terceira margem ao sabor do café

Felipe Costa Aguiar
Jeani Delgado Paschoal Moura

Após caminhar entre a primeira e a segunda margem do rio, nos reunimos para celebrar o encontro com a “terceira margem”: aquele lugar ao qual a percepção geográfica nos conduziu por meio dos sentidos.

Mas o que é isso, celebrar? O dicionário nos fornece algumas possibilidades: comemorar, festejar ou homenagear um evento, data ou conquista com solenidade ou alegria. O verbo, nesse sentido, nos encaminha para uma situação de reunião, onde somos e estamos com outras pessoas em presença ou em “presença/ausência”, ou seja, fisicamente com elas ou em lembrança ou imaginação (Bernardes; Aguiar, 2020). Celebrar, aqui, é se reunir para reconhecer com alegria que algo merece ser honrado, como o achado da terceira margem do rio.

Com isso, não queremos dizer que a terceira margem, misteriosamente trabalhada por Guimarães Rosa em seu conto, foi encontrada no mundo real, como se contrapúséssemos o espaço físico ao espaço literário. Se, durante a caminhada ou após ela, alguém tentou fazê-lo, certamente se confundiu; o que fizemos durante o trajeto foi imaginar o que a paisagem e o lugar nos diziam como “signos da Terra” (Dardel, 2011).

O que celebramos não foi a identificação da terceira margem do rio, mas o seu achado: o nosso encontro com esse lugar que não é a primeira nem a segunda margem, mas a terceira — um outro espaço, tão vivo a ponto do velho senhor do conto conseguir habitá-lo.

É esse habitar singular que celebramos; o modo como, em nossa própria percepção geográfica, conseguimos chegar à terceira margem. Aquele lugar que apenas nós podemos assumir na paisagem da Terra; o ponto em que, ao atravessar a primeira e a segunda margem, questionamos quem somos em relação ao Ribeirão Cambé. Celebramos a descoberta de como nos relacionamos com esse rio sobre o qual passamos diariamente — pelos lados ou por cima — e do qual ouvimos apenas o ruído abafado pela rodovia, muitas vezes sem saber onde a água e a terra molhada efetivamente se encontram em sua margem.

Celebramos esse encontro ao sabor do café, ecoando Gratão (2013, p.92-93), para quem esse momento se revela como um “modo de ensinar e aprender entoado por animadas conversas. Sabor da leitura ao sabor do café, um fazer lúdico-pedagógico”, no qual a bebida se torna uma celebração da caminhada.

O café como celebração não é só o ato de beber; ele abarca toda a geografia envolvida no ato de saborear. Celebrar com café remonta ao lugar, às pessoas que se reúnem, ao espaço da partilha, aos eventos celebrados e ao tempo dedicado a estar presente. É a reunião de todas as coisas que compõem o rito e fazem parte do ato de celebrar.

Como sabor geográfico (Gratão, 2012; 2014; 2024), o café não é só o líquido. Ele é a situação existencial na qual estamos imersos e da qual emergimos como seres que saboreiam. O sabor geográfico remete à paisagem bebida, mas também ao onde bebemos; remete à paisagem plantada, cultivada, colhida, tor-

rada e moída, mas, sobretudo, ao lugar onde nos juntamos para saborear a arte de conversar (Gratão, 2018; Morellet, 2001).

Saborear o café é habitar: seja o entorno da mesa da cozinha ou da sala, a roda de conversa ou o banco da praça, a mesa do restaurante ou qualquer outro espaço onde as pessoas podem se reunir para juntos saborear. Saborear, como indica o dicionário, remete ao verbo apreciar, que pode ser avaliar, analisar ou julgar o valor de algo, além de expressar admiração, gosto ou prazer. Pode ser usado, ainda, no sentido de estimar, considerar ou observar com atenção, como no ato de “apreciar a vista”.

O apreciar é relevante, nesse contexto, porque é a imaginação que se atíça com o sabor geográfico, tecendo uma “investigação que procura sustentar a ideia de que sabor, paisagem e cultura se conectam no universo de experiência e de existência humana” (Gratão, 2024, p. 22). Ao compreender a realidade geográfica sob essa lente complexa, percebe-se que “o sabor [...] é expressão manifesta da paisagem” (Gratão, 2014, p. 8). É um fenômeno histórico e social, mas, antes de tudo, profundamente existencial.

Saboreamos a terceira margem do rio ao sabor do café, vivendo o lugar que a bebida proporciona como um ato de reunião. Apreciamos o que a terceira margem pôde nos mostrar: as vozes do rio, as percepções da paisagem, a história das sementes plantadas e a literatura, entendida não apenas como livro publicado, mas como uma forma de engajamento no e com o mundo (Moreira; Aguiar, 2024); um modo de expressar poeticamente o que, como e por que habitamos o mundo do modo como habitamos.

O café como celebração, nesse sentido, é um convite a habitar em conjunto e apreciar o vivido, avaliando onde chegamos e o que faremos neste lugar. Que lugar é este? A terceira

margem: aquela que não é a primeira nem a segunda, mas uma outra que atravessa nosso ser de maneiras não objetivas e que, por isso, só pode ser acessada por sentidos outros. É um lugar escutado, imaginado, sonhado, tocado, cheirado e saboreado, uma infinidade de modos de perceber que mal somos capazes de nomear. É um lugar que, a priori, só tem nome; portanto, todas as outras informações sobre ele devem ser escavadas.

Celebrar com café é um convite para habitar em conjunto e conhecer este lugar para além do nome, em suas múltiplas possibilidades de leitura e de escrita que se revelam na arte de conversar. Para Gratão (2018) e Morellet (2001), essa é a arte de escutar o outro, trocar palavras e escavar o vivido no fluxo de ideias e de sentidos. A conversa, assim, assemelha-se a uma dança que nos convida a ser bailarinos que, juntos, realizam passos para chegar a um destino onde apenas a coreografia partilhada pode nos levar — um lugar onde junto nos encontramos no passo final.

Nas conversas realizadas em torno da mesa de café, o passo final não é um salto ou uma pirueta que nos faz alcançar, fisicamente, a terceira margem do rio. O passo final dessa coreografia é uma pergunta: como estarão a primeira, a segunda e a terceira margem do Ribeirão Cambé da próxima vez que caminharmos por elas? Isso, agora, é tudo uma questão de tempo.

Deságues

José Rafael Vilela da Silva

Chegar à foz é, muitas vezes, entendido como alcançar um fim. No entanto, ao acompanharmos o percurso de um rio, aprendemos que desaguar não significa terminar, significa continuar em outro corpo, em outra forma, em outro ritmo. A água que chega à foz não desaparece; ela se transforma, se mistura, se expande. Torna-se parte de algo maior.

É com essa imagem que nos aproximamos destas considerações finais. Este livro, assim como a caminhada que o inspirou, não se encerra aqui.

Ele deságua.

Ao longo das páginas, percorremos margens, atravessamos trilhas, escutamos vozes, coletamos resíduos, plantamos árvores, partilhamos alimentos, imaginamos o rio falando e, sobretudo, nos permitimos caminhar de outro modo. Cada capítulo foi como um trecho desse percurso, revelando não apenas um caminho físico às margens do Ribeirão Cambé, mas também um deslocamento sensível, geopoético e existencial em direção a outras margens.

Se há algo que se evidencia nesse conjunto de experiências, é que o caminhar, quando vivido como prática pedagógica, fenomenológica e geopoética, ultrapassa em muito o simples ato de deslocar-se no espaço. Caminhar, nesse contexto, é um modo de conhecer; um modo de se relacionar; um modo de habitar. É lugar.

O *WalkingRivers* em sua edição na cidade de Londrina se constituiu, como uma experiência que articulou ensino, pesquisa e extensão de forma indissociável. Não como um modelo a ser replicado mecanicamente, mas como um convite a experimentar outras formas de produzir conhecimento. Um conhecimento que não se limita à abstração, mas que emerge do corpo em movimento, da escuta atenta, do encontro com o outro e com o mundo.

Ao longo do percurso, fomos constantemente confrontados por tensões. A beleza e a degradação coexistiam. O som da água se misturava ao ruído da cidade. A potência do encontro era atravessada pela constatação da indiferença. Essas tensões não foram resolvidas e talvez nem devessem ser. Elas são parte da realidade que habitamos.

No entanto, o que a experiência nos mostrou é que é possível não se anestesiar diante delas.

As práticas pedagógicas desenvolvidas ao longo da caminhada, a coleta de resíduos, as oficinas de escuta, a plantação de árvores, a partilha do café, não foram apenas atividades isoladas. Elas constituíram estratégias de sensibilização, capazes de provocar deslocamentos na forma como percebemos e nos relacionamos com o ambiente.

Ao recolher o lixo com as próprias mãos, os participantes confrontaram a materialidade da poluição. Ao imaginar escutar o rio, foram convidados a suspender a centralidade humana e a reconhecer outras formas de existência. Ao plantar árvores, participaram de um gesto que projeta o futuro. Ao compartilhar o alimento, experimentaram o habitar coletivo.

Esses gestos, embora simples, carregam uma potência transformadora. Eles nos lembram que a relação com a Terra não se dá apenas no campo das ideias, mas nas práticas cotidianas, nos modos de fazer, de ser e de estar no mundo.

Nesse sentido, a noção de geograficidade se mostrou central. Ao longo da caminhada, fomos continuamente convidados a resgatar esse vínculo primordial com a Terra, um vínculo que muitas vezes se encontra enfraquecido pelas dinâmicas da vida urbana contemporânea. Reconhecer-se como ser da Terra implica não apenas compreender racionalmente essa relação, mas senti-la, vivê-la, experienciá-la.

A geopoética, por sua vez, abriu espaço para que essa relação se expressasse de forma sensível e criativa. As vozes do rio, as narrativas individuais, as imagens evocadas ao longo do percurso, tudo isso compõe uma linguagem que escapa aos limites do discurso técnico, mas que é fundamental para a construção de outros modos de conhecer.

Ao reunir essas experiências em forma de livro, buscamos não apenas registrar o que foi vivido, mas compartilhar uma caminhada. Uma caminhada que é, ao mesmo tempo, singular e aberta. Singular, porque está enraizada em um contexto específico, o Ribeirão Cambé, a cidade de Londrina, os sujeitos que participaram da caminhada. Aberta, porque pode inspirar outras práticas, em outros lugares, com outras águas, outros corpos, outras histórias.

As narrativas que compõem a terceira margem deste livro, os relatos individuais dos participantes, evidenciam justamente isso. Cada caminhada foi única. Cada pessoa se relacionou de forma distinta com o percurso, com as atividades, com o rio. No entanto, há algo que atravessa todas essas experiências: a possibilidade de ser afetado.

*Ser afetado pelas águas.
Ser afetado pelo outro.
Ser afetado pela Terra.*

Talvez seja esse um dos pontos mais importantes a destacar: em um mundo marcado pela aceleração, pela fragmentação e pelo distanciamento, criar espaços de experiência sensível é, por si só, um gesto político de resistência. Assim, conforme Moulin (2021, p.13), “na contracorrente, também podemos reinventar e aprender a ser mais rio, a nos movimentar, a mergulhar e ascender, a encontrar novas margens, a deixar fluir e correr a vida”.

O *WalkingRivers* Londrina não resolve os problemas ambientais que atravessam o Ribeirão Cambé. Não elimina a poluição, não impede o avanço de processos degradantes, não substitui políticas públicas necessárias. Seria ingênuo supor isso. Mas ele faz algo igualmente importante: ele forma percepções. E formar percepções é formar possibilidades de ação.

Por falar em ação, gostaríamos de voltar ao objetivo que guiou a nossa ação: conhecer a terceira margem do Ribeirão Cambé. Ao final, o que conhecemos? A terceira margem não se configura como um lugar à parte da primeira e da segunda, nem como uma margem oposta a elas, mas como um espaço de tensão em que ambas se encontram e se transformam em outra coisa por meio da percepção geográfica.

Nessa tensão, a terceira margem emerge como entre-lugar (Aguiar; Moura, 2024; Aguiar, 2026) em que os pré-conceitos das margens do rio são re/traduzidos à luz do conhecimento encarnado que advém da experiência sensível da percepção. Desse modo, a terceira margem do rio não constitui um conhecimento fixado — seja em uma enciclopédia do Ribeirão Cambé, seja em uma cartilha sobre esse curso d’água —, mas um acontecimento: o da percepção que nos convoca à interpretação por meio de uma questão fundamental: quem somos nós em relação ao ribeirão?

Diante disso, mais do que perguntar o que é a terceira margem do rio, importa desaguar em outra questão — aberta, capilar e derivante: quem é você em relação ao ribeirão?

Se, ao final da caminhada, o rio já não era mais o mesmo, não porque ele tenha mudado em si, mas porque aqueles que o percorreram passaram a vê-lo de outra forma, nós também não. Essa mudança, embora sutil, pode reverberar em práticas futuras, em escolhas cotidianas, em modos de habitar a cidade.

Desaguar, portanto, é isso: permitir que a experiência continue a fluir para além de si mesma.

Os desdobramentos do evento já se anunciam como possibilidades. Novas edições do *WalkingRivers* podem emergir, outros rios podem ser percorridos, outras comunidades podem ser envolvidas. Mais do que replicar uma metodologia, trata-se de manter vivo um modo de fazer, um modo que valoriza a escuta, a presença, a conexão.

Há também sonhos que se colocam como horizonte.

O sonho de que os rios urbanos deixem de ser invisibilizados.

O sonho de que as práticas educativas se abram mais ao mundo vivido.

O sonho de que possamos habitar a Terra de forma mais sensível, responsável e coletiva.

O sonho de que a escuta se torne prática cotidiana.

Esses sonhos não são utopias distantes. Eles se constroem nos pequenos gestos, nas experiências compartilhadas, nas decisões que tomamos a cada dia.

Assim como um rio não se forma de uma única nascente, mas de múltiplos afluentes, as transformações que desejamos dependem de múltiplas iniciativas, de diferentes escalas, de diversos sujeitos.

Este livro, nesse sentido, é um desses afluentes.

Ele não pretende esgotar o tema, nem oferecer respostas definitivas. Ao contrário, ele se coloca como abertura. Como convite. Como provocação.

Se, ao longo da leitura, algo se deslocou, um pensamento, uma sensação, uma inquietação, então ele já cumpriu parte de seu papel.

E, talvez, ao fechar este livro, a pergunta que permanece não seja apenas sobre o que o rio nos diria, mas sobre o que faremos com aquilo que já escutamos.

Porque, no fim das contas, não estamos fora desse fluxo, somos todos correnteza...

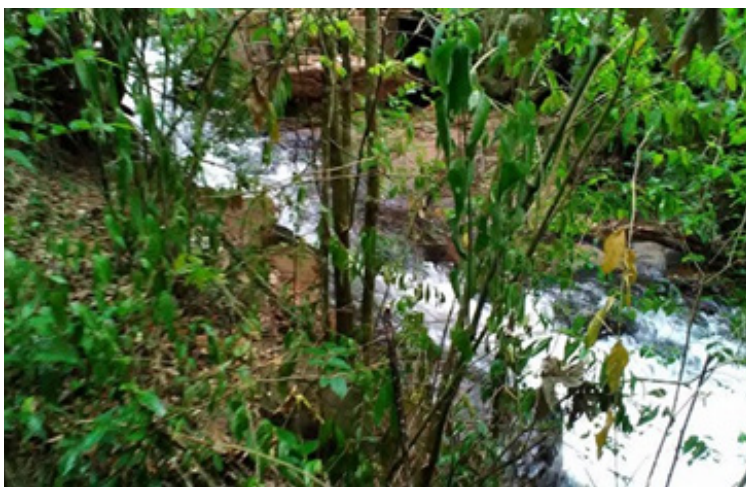
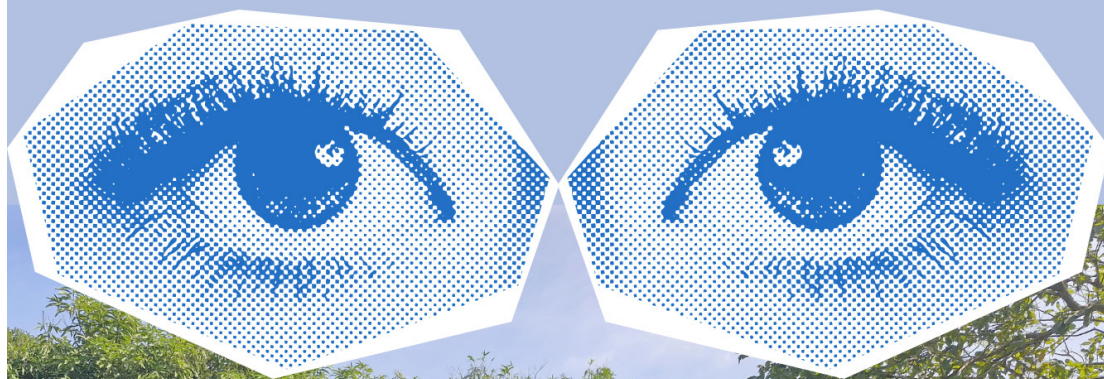


Figura 7: O fluxo contínuo das águas no Ribeirão Cambé.

Fonte: Arquivo do Projeto (2025).

OLHOS D'ÁGUA



José Rafael Vilela da Silva

As fotografias que compõem esta exposição **“Olhos d’água”** não são apenas registros do que foi visto ao longo da caminhada. Elas são, expressões de um encontro e carregam um gesto de atenção, um instante de pausa, percepções singulares sobre o Ribeirão Cambé e a paisagem que o envolve.

Ao longo do percurso, convidamos os participantes a caminhar, escutar, tocar, imaginar. Mas também, de forma espontânea, muitos passaram a olhar, e a fotografar. Esses olhares, traduzidos em imagens, revelam algo fundamental: não existe um único rio, uma única paisagem, uma única experiência.

As fotografias, nesse sentido, são fragmentos de geografiedades vividas. Elas não buscam capturar uma realidade objetiva e totalizante, mas expressar percepções situadas, atravessadas pela sensibilidade de quem caminha. São imagens que emergem da experiência.

A diversidade de imagens compõe uma narrativa visual da caminhada. Não linear, não homogênea, mas conectada ao que foi vivido. Cada fotografia é um recorte e, ao mesmo tempo, uma abertura.

Há, nessas imagens, uma dimensão geopoética evidente. Ao enquadrar o rio, ao escolher um detalhe, ao registrar um

instante, o caminante se torna também autor de uma leitura do mundo. E essa leitura, ainda que silenciosa, dialoga diretamente com as reflexões e narrativas que atravessaram este livro.

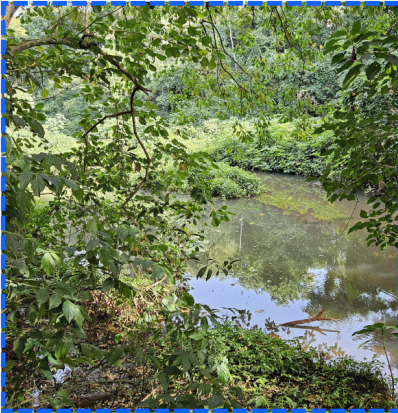
Se, nos capítulos anteriores, as experiências foram compartilhadas por meio da palavra, aqui elas ganham contornos, cor, luz e textura. As imagens ampliam aquilo que foi dito, mas também revelam o que escapa à linguagem verbal. Elas tornam visível o sensível.

“Olhos d’água” é, portanto, um espaço de continuidade da experiência. Um lugar onde o caminhar se prolonga no olhar. Ao percorrer com os olhos as próximas páginas, convidamos o leitor a não apenas ver, mas a demorar o olhar. A reconhecer, nesses registros, não apenas o Ribeirão Cambé, mas as possibilidades de um outro modo de habitar e perceber às águas.

Porque, assim como os rios, os olhares também fluem.

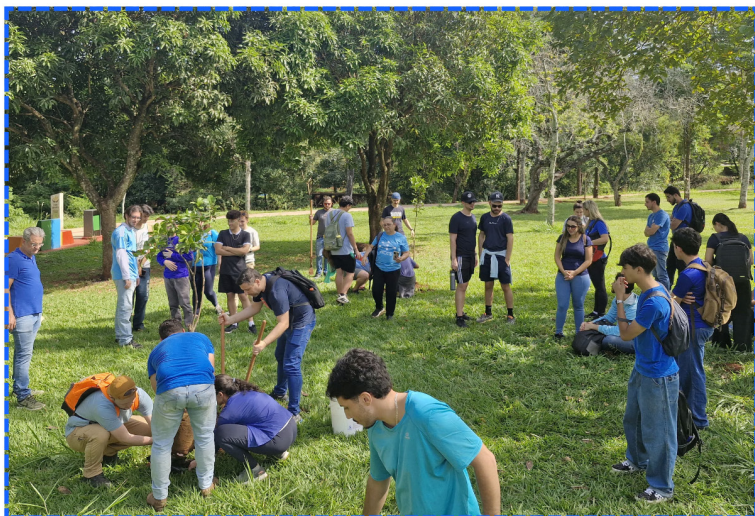
E, quando atentos, podem se tornar fontes de transformação.











Referências

ABRAM, D. **A Magia do Sensível** - Percepção e Linguagem num mundo mais do que humano. São Paulo: Cultrix, 2011.

AGUIAR, F. C.; PACHECO Jr, N. C. Da Nascente à Foz: Contribuições da Fenomenologia Heideggeriana para a Geografia Fenomenológica. **Phenomenology, Humanities and Sciences**, v. 3, n. 2, p. 96-104, 2022.

AGUIAR, F. C.; FREITAS, A. S. F. de. (2023). Conversas transescalares sobre as crises como bússola profissional. **Revista Contemporânea De Educação**, 18(43), 181–197.

AGUIAR, F. C. A Terra como currere: provocando sentidos geográficos de currículo por meio do habitar poético. 2026. 239 fls. **Tese** (Doutorado em Geografia) – Departamento de Geociências, Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2026.

ARAUJO, D. B. de; DIMITRIADIS, G.; MOURA, J. D. P. (Carto)grafias geopoéticas: possibilidades para a integração de saberes locais e práticas sustentáveis em contextos de geoparques mundiais Unesco. **Ecoturismo & Conservação**, Rio de Janeiro, v. 5, n. 1, p. 78-90, 2025.

ARAUJO, D. B.; MOURA, J. D. P. A poética das cidades: por uma pedagogia da imaginação criadora nas experiências urbanas. **Geograficidade**, v. 11, p. 48-62, 2021.

BACHELARD, G. **A água e os sonhos**: ensaio sobre a imaginação da matéria. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BERNAL ARIAS, D. A.; MARANDOLA Jr., E. J. Presença-ausência da água na cidade: narrações hidropoéticas no habitar urbano contemporâneo. **Ateliê Geográfico**, Goiânia, v. 12, n. 2, p. 98-113, ago. 2018.

BERNARDES, A.; AGUIAR, F. O território como experiência: ensaio de geografia fenomenológica existencial. **Caderno Prudentino de Geografia**, v. 2, n. 42, p. 44-62, 2020.

BERNAL ARIAS, D. A.; MARANDOLA Jr., E. J. La Crisis Ambiental En Aguas Urbanas: Vulnerabilidad Hídrica Y Su Comprensión Ontológica. *Caminhos de Geografia*, Uberlândia, v. 24, n. 94, p. 36-49, 2023.

BOUVET, R. Como Habitar o Mundo de Maneira Geopoética? **Interfaces Brasil/Canadá**, v. 12, n. 1, p. 9-16, 2012.

CUNHA, L. H. de O. Significados múltiplos das águas. *In*: DIEGUES, A. C. (org.). **A imagem das águas**. São Paulo: Hucitec, 2000. p. 15-26.

DARDEL, E. **O homem e a terra**: natureza da realidade geográfica. Trad. Werther Holzer. São Paulo: Perspectiva, 2011.

DESCARTES, R. **Discurso do Método**. São Paulo: Nova Cultural, 1996 (Coleção Os Pensadores).

FERREIRA, A. B. de H. **Aurélio século XXI**: o dicionário da Língua Portuguesa. 3. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

FONSECA, G. C. *et al.* Quem caminha conhece, quem conhece mapeia: Uma proposta de trabalho escolares no Jardim Botânico de Londrina-PR. *In: Colóquio De Cartografia Para Escolares*, 13., 2024, Guarapuava. **Anais [...]**. Guarapuava: UNICENTRO, 2024. v. 1. p. 1-9.

GARBOSSI, Milena Cardoso; MOURA, Jeani Delgado Paschoal. **Trilhas interpretativas pelas águas urbanas: cartografando a hidrografia de Londrina, PR.** 2022. 26 p. Relatório de Iniciação Científica.

GRATÃO, L. H. B. Sabor & paisagem à luz de Bachelard. **Geograficidade**, v. 2, n. 1, p. 30-41, 2012.

GRATÃO, L. H. B. O prazer da leitura e a arte de conversar – ao sabor do café - “Café com Leitura”. *In: MOURA, J. D. P. et al. (orgs.). Práticas em educação socioambiental.* Londrina: UEL, 2013. p. 83-97.

GRATÃO, L. H. B. Sabor e paisagem: o que revela o pequi nesta imbricação de ser e essência cultural. **Geograficidade**, v. 4, n. 1, p. 4-15, 2014.

GRATÃO, L. H. B. O direito de sonhar em geografia – projeção bachelardiana. **Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies**, v. 22, n. 2, p. 148-155, 2016.

GRATÃO, L. H. B.; MOURA, J. D. P. Pelo (per)curso das águas... No Caminho do Rio... Múltiplos olhares! *In: ANABELA F; CRAVO, C.; CASTRO, F. V. de. (Org.). Desafios Curriculares no Séc. XXI.* Coimbra - Portugal: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2022, p. 231-253.

GRATÃO, L. H. B. Trilhas interpretativas... o caminhar pela imaginação do habitar a Terra. *In: MARANDOLA JR., E.;*

HOLZER, W.; BATISTA, G. S. (orgs.). **Portais da Terra:** contribuições dos estudos humanistas para a Geografia Contemporânea. Teresina: Edufpi, 2023. p. 81-144.

GRATÃO, L. H. B. **Poética da Terra:** Saborear o cerrado, pelo pequi goiano. Teresina: Cancioneiro, 2024.

HEIDEGGER, M. Construir, Habitar, Pensar. *In:* HEIDEGGER, M. **Ensaio e Conferências.** Tradução de Márcia Sá Cavalcante Schuback. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

HEIDEGGER, M. **Ser e Tempo.** Tradução de Márcia Sá Cavalcante Schuback. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2005. Parte I.

HOLZER, W. **Um estudo Fenomenológico da paisagem e do lugar:** a crônica dos viajantes no Brasil do século XVI. 1998. Tese (Doutorado em Geografia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 1998.

HOLZER, W. **A geografia humanista:** sua trajetória 1950-1990. Londrina: Eduel, 2016

KAHL FERRAZ, M. Abordagens da geografia humanista para o ensino de geografia física. Giramundo: **Revista de Geografia do Colégio Pedro II**, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 7–19, 2024.

LIMA-PAYAYÁ, J. da S. Yby: Sentido radical de casa. **Kalagatos: revista de filosofia**, v. 20, n. 2, p. 23, 2023.

LIMA, J. S. Identidade e lugar na metafenomenologia da alteridade Payayá. **GEOTEXTOS (ONLINE)**, v. 15, p. 14-33, 2019.

LYLE, E. Pedagogias de lugar/Geografias da experiência. Tradução de F. C. Aguiar e J. D. P. Moura. **Pathways: The Ontario Journal of Outdoor Education**, 2025a.

LYLE, E. Lugar e pedagogia. Tradução de F. C. Aguiar e J. D. P. Moura. **Revista Brasileira de Educação em Geografia**, Campinas, 2025b.

MARANDOLA Jr, E. J. Lugar e lugaridade. **Mercator** (Fortaleza), v. 19, p. e19008, 2020.

MARANDOLA Jr, E. J. **Fenomenologia do ser-situado**: crônicas de um verão tropical urbano. Editora Unesp, 2021.

MARANDOLA Jr., E.J.; LIMA-PAYAYÁ, J. da. S. Qual humanismo para a Geografia Humanista? In: MARANDOLA Jr., E.J.; HOLZER, W.; BATISTA, G. S. (Orgs.). **Portais da Terra**: contribuições humanistas para a Geografia contemporânea I. Teresina: EDUFPI, 2023, p. 525-542.

MARANDOLA Jr., E.J. **Ensinar-aprender fenomenologia**: trilhas de um pensar e de um fazer pela experiência. Teresina: Cancioneiro, 2024.

MARANDOLA Jr., E.J.; KAHL FERRAZ, M. Educação como afastamento(retorno) do(ao) mundo-da-vida: princípios para uma pedagogia fenomenológica. **Revista Jataí**, São Paulo, v. 7, 2025.

MERLEAU-PONTY, M. **Fenomenologia da percepção**. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

MERLEAU-PONTY, M. **Psicologia e pedagogia da criança**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MOREIRA, T., R.; AGUIAR, F. C. Contornos para a educação geográfica: que pode a Revista Geograficidade? **Geograficidade**, [S. l.], v. 12, n. 2, p. 77–88, 2022.

MOREIRA, T. R.; AGUIAR, F. C. Um ensaio sobre a escrita na geografia: por um fazer-científico engajado. **Caderno de Geografia**, v. 34, n. 79, p. 1351, 2024.

MORELLET, A. *et al.* A arte de conversar. In: MORELLET, A. *et al.* (orgs.). **A Arte de Conversar**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 125-168.

MOULIN, G. A resposta que vem dos rios. In: MOULIN, G. *et al.* (orgs.). **Seres-rios**: São Francisco, Jequitinhonha, Doce. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2021. p. 12-13.

MOURA, J. D. P. *et al.* (orgs.). **Práticas em educação socioambiental**. Londrina: UEL, 2013.

MOURA, J. D. P.; SILVA, J. R. V. Geomorfologia, hidrografia e educação: rasuras da paisagem na ponta do lápis. In: Encontro Luso-Brasileiro de Património Geomorfológico e Geoconservação, 3., 2019, Guimarães. **Anais [...]**. Guimarães: [s. n.], 2019. p. 375-392.

MOURA, J. D. P.; PASCHOAL, W. A. Percepção e Sensibilização do Ambiente Escolar por Meio de Fotografias e Produção de Documentário. **Geosaberes**: Revista de Estudos Geoeducacionais, v. 9, n. 17, 2018.

MOURA, J. D. P.; ARAUJO, D. B. Em busca do sentido da paisagem: percursos por Londrina (Brasil) e Coimbra (Portugal). In: YAMAKI, H.; CUNHA, L. (Orgs.). **Paisagem e território**: expedições. Londrina: UEL, 2019, v. 1, p. 39-49.

MOURA, J. D. P. Tridimensionalidade acadêmica na formação docente e perspectivas epistêmicas para o fazer geográfico. In: ANTONELLO, I. T.; MOURA, J. D. P.; VENDRAME, P. R. S. (Orgs.). **Interfaces Socioespaciais e Geoambientais**. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2021, v. 1, p. 326-344.

MOURA, J. D. P.; MARANDOLA Jr., E. Uma geografia de mapeamento participativo de riscos e lugar na educação geográfica brasileira. In: SOUZA, C. J. de. O.; LOURENÇO, L. (Org.). **Contribuições da Geografia para o Ensino dos riscos**. 1ed.Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2023, v. 1, p. 235-258.

MOURA, J. D. P.; MARANDOLA Jr., E. A Geografia dos Riscos nos Cenários da Prática Docente: Limites e Potencialidades Para A Educação Geográfica. **Geografia**, [S. l.], v. 41, n. 2, p. 297–312, 2016.

MOURA, J. D. P. **Ofício na/da docência**: por uma educação sensível à experiência. Teresina: Cancioneiro, 2024.

NAÇÕES UNIDAS BRASIL. **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável**. Brasília, DF: ONU Brasil, [2026?]. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/sdgs>. Acesso em: 16 abr. 2026.

OLIVEIRA, L. de. Parte II - Sabores Geográficos. In: MARANDOLA JR., E.; CAVALCANTE, T. V. (orgs.). **Geografia dos afetos**: a literatura e o sabor nos estudos humanistas. Fortaleza: Imprensa Universitária, 2025. p. 98-131.

OLIVEIRA, L. de. **Percepção do Meio Ambiente e Geografia**: estudos humanistas do espaço, da paisagem e do lugar. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2017.

OLIVEIRA, J. J. de. Ancestralidade e Afro-Brasilidade. **Revista Mosaico** - Revista de História, Goiânia, v. 16, n. 1, p. 108–124, 2023. Disponível em: <https://seer.pucgoias.edu.br/index.php/mosaico/article/view/9213>. Acesso em: 17 jan. 2026.

OLIVEIRA, L. A.; MOURA, J. D. P. Ser-No-Mundo No Ensinar E Aprender Geografia: Possibilidades Para Uma Educação Geográfica Humanista E Existencial. **Geograficidade**, v. 11, p. 24-36, 2022.

OLIVEIRA, L. A. de. MOURA, J. D. P.; MARANDOLA Jr., E. J. Experiência hermenêutica e modos-de-ser na escola. In: BATISTA, G. S.; MARANDOLA Jr. E.; NASCIMENTO, C. R. do.; PIMENTA, A. R. (Org.). **Educar-se como práxis**: contribuições hermenêuticas para a educação. Teresina: EDUFPI, 2023, p. 147-168.

OLIVEIRA, L. A.; AGUIAR, F. C.; MOURA, J. D. P. Nem mestre, nem aprendiz... Dasein-aprendiz: pensar o currículo enquanto lugaridade. **Cadernos do PET Filosofia**, UFPI, v. 15, p. 120-138, 2024.

PAULA JUNIOR, A. F. de. (Re)encontrando Heidegger: conversas desde a oralidade aforreferenciada. **Cadernos do PET Filosofia**, [S. l.], v. 15, n. 29, p. 59–69, 2024.

PASCHOAL, W. A.; MOURA, J. D. P. Paisagens Experienciadas nas Trilhas da Educação Fenomenológica. **Revista Espaço e Geografia**, v. 21, n. 1, p. 167–194, 2022.

QUIJANO, A. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E. (org.). **A colonialidade do saber**: eurocentrismo e Ciências Sociais. Perspectivas latino-americanas. Buenos Aires: CLACSO, 2005. p. 227-278.

RAMOSE, M. B. **African philosophy through Ubuntu**. Harare: Mond Books, 1999.

RAMOSE, M. B. **Ubuntu**: stroom van het bestaan als levensfilosofie. Kampen: Klement, 2005.

RIBEIRO, L. de O.; SOUZA, M. F. de.; MOURA, J. D. P. O desenho como expressão do mundo vivido: a criança e o adulto em perspectiva. **Revista Geoaraguaia**, [S. l.], v. 15, n. 2, p. 1–14, 2025.

ROSA, J. G. A terceira margem do rio. *In*: ROSA, J. G. **Primeiras histórias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. p. 79–85.

SANTOS, J. B. dos; MOURA, J. D. P. Arquitetando o espaço para uma ‘escola dos sonhos’: notas sobre a interação corpo-lugar. **Revista Contemporânea de Educação**, [S. l.], v. 18, n. 43, p. 237–251, 2023.

SILVA, J. R. V.; MOURA, J. D. P. Carto(grafias) da geodiversidade: tour virtual pelas ‘águas’ de Califórnia - PR. *In*: COLÓQUIO DE CARTOGRAFIA PARA CRIANÇAS E ESCOLARES, 11., 2020, Pelotas. **Anais [...]**. Pelotas: [s. n.], 2020. p. 376–385.

SILVA, J. R. V.; MOURA, J. D. P. Cartões postais de Londrina e de Califórnia, Paraná: criação e imaginação à luz da poética das águas. *In*: Simpósio Educação Ambiental E Transição Para Sociedades Sustentáveis, 2020, Piracicaba. **Anais [...]**. Piracicaba: Oca/ESALQ/USP, 2020. p. 93–95. Disponível em: <http://oca.esalq.usp.br/simposio-educacao-ambiental-2020/>. Acesso em: 13 abr. 2026.

SILVA, J. R. V. et al. **Walking Rivers** – Ríos Caminantes: personas, ríos y ciudades en movimiento. Madrid: Fundación Conama, 2025. Disponível em: <https://www.conamalocal.org/listado-de-comunicaciones-tecnicas/>. Acesso em: 13 abr. 2026.

SILVA, J. A. P. da; MOURA, J. D. P. Experiência e percepção da natureza na infância. **Geografia Ensino & Pesquisa**, v. 25, 2021.

SILVA, V. C. P. da. As águas passadas movem os moinhos da memória: narrativas de uma infância ribeirinha. *In*: SAKAI, D. I. S.; CARNEIRO, V. A. (orgs.). **Cursos d'água urbanos**: cenários, experiências e investigações. Anápolis: Solo, Água e Meio Ambiente SAMA, 2021. p. 91-118. Disponível em: <https://geipat.wordpress.com/2021/02/27/lancamento-de-e-book-cursos-dagua-urbanos-cenarios-experiencias-e-investigacoes/>. Acesso em: 3 abr. 2026.

TUAN, Y. **Topofilia**: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente. São Paulo: DIFEL, 1980.

WHITE, K. Talking Topology in the Finisterras. *In*: MALPAS, J.; WHITE, K. (orgs.). **The Fundamental Field**: Thought, Poetics, World. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021a. p. 3-70.

WHITE, K. Three Philosophical Poems. *In*: MALPAS, J.; WHITE, K. (orgs.). **The Fundamental Field**: Thought, Poetics, World. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021b. p. 127-143.

WHITE, K.; BISSELL, N. Elements of geopoetics. **Edinburgh Review**, v. 88, p. 163-178, 1992.

Sobre os autores

Andreia Bonfim da Silva

Mestranda em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Breno da Conceição Neto

Doutorando em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Carlos Henrique Rodrigues da Silva

Graduando em Geografia pela UEL. Bolsista do Grupo PET Geografia.

Danieli Barbosa de Araujo

Doutora e Pesquisadora de Pós-Doutorado em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Felipe Costa Aguiar

Doutor e Pesquisador de Pós-Doutorado em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Giulia Roberta Codato Gava Santos

Graduanda em Geografia pela UEL. Bolsista do Grupo PET Geografia.

Glória Fiamma Soler

Graduanda em Geografia pela UEL. Bolsista do Grupo PET Geografia.

Gustavo Costa da Fonseca

Mestrando em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Jeani Delgado Paschoal Moura

Doutora em Geografia e docente no Curso de Geografia e no Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Jéssica Bianca dos Santos

Doutora em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

John Lucas

Mestrando em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

José Rafael Vilela da Silva

Doutor e Pesquisador de Pós-Doutorado em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Kevin Raunak Lobo

Coordenador internacional do evento *WalkingRivers*.

Larissa Alves de Oliveira

Doutora em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Luciano de Oliveira Garcia Marigo

Graduando em Geografia pela UEL. Bolsista do Grupo PET Geografia.

Lydi Barbieri da Silva

Graduanda em Geografia pela UEL Bolsista do Grupo PET Geografia.

Lygia de Oliveira Ribeiro

Doutoranda em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Mayara Faria de Souza

Doutoranda em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Nicolas Vinícius Cesario de Aguiar

Doutorando em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Patrícia Fernandes Paula-Shinobu

Doutora em Geografia e docente no Curso de Geografia e no Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).

Pedro Augusto Emiliano de Souza

Graduando em Geografia pela UEL. Bolsista do Grupo PET Geografia.

Raul Moura

Graduando em Geografia pela UEL. Bolsista do Grupo PET Geografia.

Sergio Aparecido Nabarro

Doutor em Geografia e docente no Curso de Geografia e no Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Londrina (PPGEO-UEL).



A *Coleção Rios Caminhantes: múltiplas experiências e textualidades* nasce da necessidade de retomar o vínculo entre as pessoas e os rios por meio do gesto político e pedagógico de caminhar.

Esta série propõe uma “geografia em ato” e sistematiza a participação no movimento global *Walking Rivers*, que mobiliza comunidades para percorrer as margens de rios locais. Ao caminhar, os autores-pesquisadores transformam o reconhecimento do entorno em prática de investigação e pertencimento.

O título *Rios Caminhantes* faz referência tanto aos fluxos hídricos que sustentam os biomas quanto ao deslocamento do sujeito que tira o rio da invisibilidade. Caminhar, aqui, é um modo de negar o esquecimento; escrever sobre esse percurso é materializar o cuidado e a justiça ambiental.

A proposta de *Múltiplas Experiências e Textualidades* define a estrutura da série. Entendemos que o rio exige a confluência de diferentes saberes: a pesquisa, voltada à análise de

riscos e vulnerabilidades; a extensão, que integra a universidade à comunidade nas margens e praças; a vivência, que traduz o encontro com a água em ensaio, memória e poética.

A coleção é uma iniciativa do Grupo de Pesquisa em Fenomenologia, Geografia & Educação, vinculada aos estágios de pós-doutoramento sob a supervisão da professora Jeani Delgado Paschoal Moura, da Universidade Estadual de Londrina (UEL).

Cada volume é um convite para habitar a “terceira margem”, onde teoria e prática, ensino e pesquisa se encontram para tensionar nossa relação com a Terra.

Inauguramos a coleção com o volume *Walking Rivers - A Terceira Margem Do Ribeirão Cambé*. Que este registro sirva de base para novos pensamentos e ações capazes de reintegrar o fluxo dos rios ao cotidiano dos lugares.

Sejam bem-vindos ao fluxo. *O rio está passando; vamos caminhar com ele?*

Coordenadores da coleção:

Jeani Delgado Paschoal Moura
Felipe Costa Aguiar
José Rafael Vilela da Silva

