

Diretrizes para publicação

Título

Coleção “Subalternizados, transcendência e inclusão: caminhos para uma coexistência plural e emancipatória”

Organizadores

Prof. Dr. Antonio Michel de Jesus de Oliveira Miranda

Prof. Dr. José Fabrício Rodrigues dos Santos Cabral

Apresentação

Esta coletânea reúne reflexões que abordam as múltiplas formas de subalternização e os desafios contemporâneos da inclusão, da justiça social e da convivência plural. Em uma perspectiva interdisciplinar, os capítulos promovem o diálogo entre educação emancipatória, estudos decoloniais e contracoloniais, práxis da libertação, humanidades, transcendência e Ciências da Religião, evidenciando caminhos para a valorização de saberes historicamente marginalizados, o fortalecimento do diálogo intercultural e inter-fé e a construção de práticas comprometidas com a emancipação humana e a transformação social.

Este Edital receberá propostas vinculadas a uma das cinco categorias apresentadas a seguir e aos respectivos referenciais teóricos, sem prejuízo da utilização de outros(as) autores(as) pertinentes à temática proposta.

1- Pedagogia histórico-crítica, pedagogia crítica e libertadora: Dermeval Saviani (Brasil); Paulo Freire (Brasil); Moacir Gadotti (Brasil); bell hooks (EUA); Henry Giroux (EUA); Peter McLaren (Canadá).

2- Estudos dos subalternos, contracolonialismo e decolonialidade: Ivone Gebara (Brasil); Frantz Fanon (Martinica); Gayatri Spivak (Índia); Catherine Walsh (EUA/Equador); Walter Dignolo (Argentina); Aníbal Quijano (Peru); Antônio Bispo dos Santos - Nego Bispo (Brasil); Lélia Gonzalez (Brasil); Abdias Nascimento (Brasil); Sueli Carneiro (Brasil).

3- Teologia e pedagogia da libertação: Gustavo Gutiérrez (Peru); Leonardo Boff (Brasil); Hugo Assmann (Brasil); Rubem Alves (Brasil); Enrique Dussel (Argentina/México); Jon Sobrino (Espanha/El Salvador); João Batista Libanio (Brasil).

DEBULHAR



4- Pedagogia da Inclusão na Prática (Novos Olhares): Ailton Krenak (Brasil); Temple Grandin (EUA); Nilma Lino Gomes (Brasil); Romeu Kazumi Sassaki (Brasil); Carlos Skliar (Argentina); Ronice Quadros (Brasil); Letícia Carolina Nascimento (Brasil).

5- Humanidade, transcendência e pluralismo: Maria Clara Bingemer (Brasil); Ursula King (Alemanha/Reino Unido); Elsa Tamez (México); Raimon Panikkar (Espanha/Índia); Rubem Alves (Brasil); Faustino Teixeira (Brasil); Marcelo Barros (Brasil); João Décio Passos (Brasil); Alberto Moreira (Brasil); Marcelo Camurça (Brasil); Paulo Suess (Alemanha/Brasil); José María Vigil (Panamá); Diego Irrázaval (Chile); Gilbraz de Souza Aragão (Brasil); Claudio de Oliveira Ribeiro (Brasil); Roberlei Panasiewicz (Brasil).

Responsabilidade ideológica

O conteúdo e os posicionamentos contidos nos capítulos são de responsabilidade de seus autores e não expressam a posição dos organizadores. Cada autor deverá assinar um termo de responsabilidade.

Prazo de envio

Os capítulos devem ser enviados **até 23 de novembro de 2026**, para o e-mail: **coletanea.subalternizados@gmail.com**, e seguindo as recomendações gerais.

Extensão

Entre 12 e 16 laudas (com referências).

Revisão gramatical e normatização

Os capítulos devem ser entregues revisados, conforme as normas gramaticais vigentes no Brasil e seguindo os critérios da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Recomenda-se que os autores providenciem a revisão de seus textos por profissional qualificado. Caso haja interesse, a Editora Debulhar poderá indicar revisores especializados.

Valores

A coletânea será publicada pela Editora Debulhar <https://editoradebulhar.com.br/> Os custos com a produção editorial e impressão serão financiados pelos autores e organizadores. Cada capítulo de livro terá o custo de R\$ 400,00 à vista ou podendo ser dividido em **pix**, em duas parcelas iguais de R\$ 200,00 (A chave pix será enviada aos autores com obras avaliadas e aprovadas pelos organizadores), recebendo o autor ou autor principal em obras com coautoria, no seu endereço, 5 (cinco) exemplares

DEBULHAR



impressos, e a versão digital.

FORMATAÇÃO

Fonte

Times New Roman.

Título e subtítulo

Caixa baixa, tamanho 15.

Resumo do capítulo e súmula curricular

Após o título deve ser incluído um breve resumo, entre 10 e 20 linhas. A súmula curricular deve ser incluída em nota de rodapé, após o(s) nome(s) do(s) autor(es), indicando titulação, informações que considere relevantes e e-mail para contato.

Notas explicativas

Eventuais notas devem estar no rodapé das páginas. Recomendamos o uso moderado desse recurso, apenas quando os autores considerarem imprescindível.

Estrutura do capítulo

O capítulo deve ser desenvolvido a partir de uma problemática relacionada aos processos de subalternização, inclusão e justiça social, articulando reflexão teórica, análise crítica e experiências empíricas. Espera-se o diálogo entre educação emancipatória, perspectivas decoloniais e contracoloniais, práxis da libertação, transcendência, pluralismo e Ciências da Religião, evidenciando possibilidades de transformação social e valorização de saberes historicamente marginalizados. O texto deve conter, necessariamente: Introdução, Desenvolvimento (com seções internas intituladas), Considerações finais e Referências em ordem alfabética, contendo apenas as obras citadas no texto.

Formatação do capítulo

Os textos devem ser enviados em arquivo .DOC ou .DOCX (formato do Microsoft Word); Margens: superior/esquerda 3cm, inferior/direita 2cm; Fonte: Times New Roman, tamanho 12 para o decorrer do texto, e tamanho 11 e recuo de 4cm, quando a citação tiver quatro linhas ou mais; Espaçamento: 1,5 para o texto e 1,0 (simples) para citações recuadas.

Tabelas, quadros e imagens

Tabelas, quadros ou imagens exigem os mesmos rigores em relação à legislação brasileira e devem ser citadas conforme as regras normatizadas pela ABNT. Admite-se o uso de imagens,

DEBULHAR

mas elas serão impressas em preto e branco.

Citações, conforme a NBR-10520

- As citações devem ser indicadas no corpo do texto pelo sistema de remissão Autor/data/página.
- Só devem constar nas referências finais os textos citados no capítulo.
- Citação de até três linhas: dentro do corpo do texto, entre aspas, fonte igual à do texto.
- Citação com quatro linhas ou mais: fora do corpo do texto, fonte 11, recuo de 4 cm, sem aspas (ou qualquer outro destaque), espaçamento simples.
- Os nomes dos autores devem estar escritos por extenso, sem abreviaturas e o título das obras em itálico (Essa exigência se dá para haver uma uniformização nas referências adotadas por todos os colaboradores da coletânea).

Exemplos de referências

Livro completo, referências finais:

QUEIROZ, Teresinha de Jesus Mesquita. *Os literatos e a república*: Clodoaldo Freitas, Higino Cunha e as tiranias do tempo. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 2011.

Livro completo, sistema autor/data/página:

(Queiroz, 2011, p. 30).

Capítulos de livros, referências finais:

LUCA, Tania Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). *Fontes históricas*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2011. p. 111-153.

Capítulos de livros, sistema autor/data/página:

(Luca, 2011, p. 140).

Artigo em periódicos, referências finais:

VISCARDI, Cláudia Maria Ribeiro; SOARES, Livia Freitas Pinto Silva. Votos, partidos e eleições na Primeira República: a dinâmica política a partir das charges de *O Malho*. *Revista USP*. São Paulo, n. 177, São Paulo, p. 1-31, 2018.

Artigo em periódicos, sistema autor/data/página:

(Viscardi; Soares, 2018, p. 27)

Fontes hemerográficas, referências finais:

MENEZES, Nazareth. A moral no teatro. *A União*. Rio de Janeiro, ano 10, n. 25, p. 1-2, 27

DEBULHAR

mar. 1919.

O FAMOSO suplente Pio [...]. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, ano 12, n. 5030, p. 1, 8 nov. 1912.

Fontes hemerográficas, *sistema autor/data/página*:

(Menezes, 27 mar. 1919, p. 1-2).

(O famoso suplente Pio [...], 8 nov. 1912, p. 1).

Observação:

- a) demais tipos de referências devem constar conforme as indicações da ABNT;
- b) Textos em desacordo com as diretrizes serão devolvidos aos autores, para a respectiva padronização

Cronograma de execução*

Convites	Agosto de 2026
Prazo para envio dos capítulos	Até 23/11/2026
Organização, preparação da apresentação e elaboração do projeto gráfico	Até 23/12/2026
Envio dos arquivos para a leitura de prova dos colaboradores	Até 25/01/2027
Devolutiva dos autores, com eventuais pedidos de modificação	Até 08/02/2027
Previsão de entrega dos exemplares aos autores	A partir de 07/04/2027
Solenidade de lançamento	A combinar

*Eventuais modificações no cronograma serão comunicadas aos colaboradores.